

ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛНО НАПРАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

Седмично: 2 педагогически ситуации / Годишно: 72 педагогически ситуации

I. ОБЩИ ЦЕЛИ НА ОБРАЗОВАТЕЛНОТО НАПРАВЛЕНИЕ

Образователното направление „Изобразително изкуство“ е насочено към разгръщане на разнообразни изобразителни дейности. Много по-системно детето се включва в познавателни, изобразителни и творчески дейности за подготовка за училище, като умения за решаване на индивидуални и групови задачи, планиране и др. Целенасочено се овладяват графични умения и детайлизация при подготовка на ръката за писане. По-задълбочено е и запознаването с приложно-декоративно изкуство и скулптура.

Дейностите по образователното направление са подчинени на целта за осигуряване на щастливо детство на всяко дете, както и за изграждане на мотивация и увереност в собствените му възможности.

Децата усъвършенстват уменията си да пресъздават обекти и явления от действителността чрез рисуване и оцветяване. Започват и по-активното включване в дейности по художествено конструиране и моделиране. Акцент в образователното направление е развитието на творчеството и работата в екип. Чрез образователното направление се изграждат у детето представи, умения и отношения, свързани с изобразяване и пресъздаване на обекти и явления от заобикалящата го среда. Развиват се както общи, така и специфични възприятия и умения на децата, чрез които те изразяват своите идеи и преживявания в света на формите и цветовете около тях.

Изобразителната дейност обогатява естетическите чувства и преживявания на децата от най-ранна възраст. Чрез организираната и системна работа по образователното направление децата развиват своите познавателни и изобразителни умения в три основни ядра: Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники и Изобразително творчество.

При планирането на дейностите при възможност се осигурява запознаване с националните ценности и традиции с цел съхраняване и утвърждаване на националната идентичност.

II. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЯДРА:

ХУДОЖЕСТВЕННО ВЪЗПРИЕМАНЕ (1)

- Изгражда представи за творби на изящните и приложно-декоративните изкуства.
- Изпълнява изобразителни задачи по впечатления от творби на изобразителното изкуство.

ИЗОБРАЗИТЕЛНИ МАТЕРИАЛИ И ТЕХНИКИ (2)

- Възпроизвежда фигура, знак, прави и криви линии, елементи от знаци.
- Използва многослойно апликиране при изпълнение на изобразителни задачи.
- Използва безопасно различни видове материали и пособия за изобразяване.
- Използва материали и техники за конструиране и моделиране.

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ТВОРЧЕСТВО (3)

- Избира конкретна тема и я изобразява при рисуване, апликиране и моделиране.
- Пресъздава обекти и явления от действителността чрез рисуване и оцветяване.
- Пресъздава впечатления и преживявания с различни изразни средства.
- Планира последователността на действията и използването на различни материали и техники при изпълнение на изобразителни задачи самостоятелно или в група.

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
1	Лятото – отмина – сюжетна рисунка въз основа на лични представи и преживявания.	Изобразителни материали и техники Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Емоционално начало – песен за лятото. Беседа за впечатленията и преживяванията от отминалото лято. Подходяща инструментална музика по време на работа. Преценка поощрение за по-активно и уверено използване на познатите от втора група изобразителни материали и техники за рисуване.	<ul style="list-style-type: none"> Създава сюжетна рисунка въз основа на лични представи и преживявания от отминалото лято. Използва усвоени знания, технически умения и навици за работа с изобразителни материали за рисуване. Изява на индивидуалните възможности и предпочитания. 	Кн. 1, с. 10	
1	Вкусни плодове и зеленчуци – моделиране с едноцветен пластичен материал.	Изобразителни материали и техники	Педагогическа ситуация Емоционално начало – стихотворение или песен за плодове и зеленчуци. Използване на познатите похвати за моделиране и декориране. По време на работа – инструментално изпълнение на песни за плодове и зеленчуци.	<ul style="list-style-type: none"> Използва познати и подходящи похвати за моделиране. Моделира с пръстите и дланите на двете ръце без заглаждане. Оцветява по желание предназначаващите за игри и украса моделирани плодове и зеленчуци. 	Табло	
2						
3			Проследяване на постиженията на децата.			
4	Кой съм аз – съединяване на точки и оцветяване на фантазен образ.	Изобразителни материали и техники	Педагогическа ситуация Разглеждане на разнообразни графично изградени рисунки с използване на черно бели или цветни линии, щрихи, петна. Откриване на обектите от които части е изграден фантазията образ. Преценка – точността на изпълнение на контура при съединяването на точките и нанасяне на цветните петна без излизане от него.	<ul style="list-style-type: none"> Практически умения за графично изграждане на рисунка с използване на черно бели или цветни линии, щрихи, петна. 	Кн. 1, с. 11	
4	Есенна поляна – упражнение за прави къси разрези – трева, елхи, цветя, слънце.	Изобразителни материали и техники	Педагогическа ситуация Наблюдение в природата. Действен показ – рязане с ножица на къси прави разрези. Оценка на резултатите – откриване на приложения с най-много изображения получени със самостоятелно изрязване на хартиените форми.	<ul style="list-style-type: none"> По подробно отразява характеристиките особености на обектите. Овлажда умения за рязане на право с ножица на прави, къси разрези. 	Кн. 1, с. 59	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
5	Чинийка – моделиране и украса от декоративни елементи с темперни бои	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци – за разнообразието във формата, начин на моделиране и декориране, композиционно разположение на декоративните елементи с темперни бои. Обсъждане на резултатите: разположение на украсителните елементи по края на предмета, в средата, комбинирани.	<ul style="list-style-type: none"> • Овластява умения за моделиране чрез овалване, сплескване, вдлъбване. • Разполагане на декоративните елементи съобразно формата на съда. 	Табло	
5	Подарък за куклата – украса на рокличка с декоративен елемент „листенце“.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Песен за куклата. Анализ на образци за разнообразието в разположението на декоративния елемент листенце по цвят, големина и ритъм в определено пространство. Частичен показ на действие – последователност на отпечатване. Преценка: за редуването на листенцата и цялостата на изпълнението при отпечатването им близо едно до друго.	<ul style="list-style-type: none"> • Практически се запознава с отворена декоративна композиция. • Самостоятелно подбира дебелината на четките, броя на цветовете. • Разполага ритмично украсителните елементи. 	Кн. 1, с. 45	
6	Чашка – моделиране и украсяване с различни похвати-гравирание, налепване, точкуване.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци в табло – моделиране. Частичен действен показ: оформяне стени на чашката след вдлъбване на овално парче глина и прилепване на дръжката. „Посочи варно“ – назоваване на похватите и посочване местата в които са използвани. Обобщителна беседа за естетическите качества на съдове и прибори за хранене.	<ul style="list-style-type: none"> • Прилага по – уверено уменията си за овалване, вдлъбване, прилепване. • Самостоятелно определя формата и големината на съда, похватите за декориране – гравирание, налепване, точкуване. 	Табло	
6	Хризантеми – изграждане на рисунка направо с тубата.	Художествено възприемане Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Наблюдение на есенни хризантеми и разнообразието им по цвят и големина. Показ на действие: рисуване направо с туба и полагање на повече от един цвят в едно цвете (жълт, оранжев, червен). Преценка: разнообразието в красотата на цветята от комбинирането на различни цветове; решаването на проблемна ситуация – съобразяване цветята на цветята с техния фон.	<ul style="list-style-type: none"> • Възприема по-пълно характерните особености във формата и цвета на растенията. • Самостоятелно определя броя, цвета и разпологането на елементите. • Рисува направо с тубата (темперни бои). 	Кн. 1, с. 58	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
7	Нещо кръгло – създаване на образи от самостоятелно изрязани заоблени форми.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Наблюдение и анализ на обекти с кръгла форма. Частичен показ на действие: варианти за самостоятелно получаване на кръгли форми чрез изрязване (по контур, на око, заобляне ъглите на квадратна форма). Преценка: обсъждане на най-предпочитаните възможности за изграждане на кръгла форма и начините по които са получени различните образи.	<ul style="list-style-type: none"> Изрязва заоблени форми от квадратни и правоъгълни изходни форми чрез закръгляне на ъглите, по контурна рисунка или на око. Разбира, че с едни и същи геометрични форми може да се изобразяват различни обекти – плоско или релефно апликирани. 	Картон 1	
7	Златна есен – рисуване на разнообразни по вид и големина дървета. “Печатане” с различни пособия.	Художествено възприемане Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Естетическо наблюдение – разходки всред природата. Насочване вниманието към съществени и естетическите качества на наблюдаваните обекти. Песен за есента. Действен показ на печатане с различни пособия. Подходяща инструментална музика по време на работа. Преценка: най-забавните и предпочитаните пособия за печатане.	<ul style="list-style-type: none"> Овладеява умения за печатане с различни пособия (четка, гума, туба, пръсти и др.) Предава характерното за есента богатство от цветове и форми на стволите и короните на дърветата. 	Кн. 1, с. 44	
8	Моята играчка Мечо – моделиране фигура на кукла – мече.	Изобразителни материали и техники Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Подвижна игра: „Ходи, ходи Баба Меца”. Частичен показ на действие: за по-устойчиво слеждане на отделните части при изграждането на обемно триизмерни форми. Преценка: за предадено движение на образа в кръгло.	<ul style="list-style-type: none"> Изгражда пластични фигури общо без подробности и заглаждане. Предава конструктивните особености и пропорции на дадения обект. 	Табло	
8	Моите приятели – дорисуване на липсващи части с графичен материал.	Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци – откриване липсващите части и необходимостта от дорисуването им в книга за детето. Преценка: намиране на пропуски и постижения в дорисуването на различните час-ти.	<ul style="list-style-type: none"> Развиване на детската наблюдателност и образно – логическо мислене чрез откриване на липсващи части в дадени изображения. Ориентира се и определя изразните средства, материали и техники на изпълнение. 	Кн. 1, с. 72	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
9	Избери и нарисувай – сюжетна рисунка по даден начален образ.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Дидактична игра „Създай рисунка по избран образ“. Изграждане на сюжетна рисунка с графичен материал на три етапа – образ, обстановка, сюжет. Анализ на резултатите: разнообразието в избора на сюжет, начин на изграждане на образите.	<ul style="list-style-type: none"> Изгражда рисунка на три етапа: образ, обстановка, сюжет. Самостоятелно подбира началния образ от група играчки, допълнителни образи, изобразителни материали и техники. 	Кн. 1, с. 73	
9	Есенно дърво – апликиране чрез изкъсване на едно или повече дървета с характерните за сезона цветове.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Емоционално начало – „Познай песента“. Изслушване инструменталният вариант на песента (по избор на учителя). Анализ на образци: получаването на разнообразие при изграждането на един и същи образ чрез различното подреждане на изкъсани парченца по големина, цвят, застъпване, разстояние между тях, еднослойно или двуслойно залепени. Преценка: откриване на това разнообразие в готовите апликации.	<ul style="list-style-type: none"> Овладева умения за изкъсване на отделни парчета хартия и съчетаването им в нов образ. Изгражда образите еднослойно или многослойно със застъпване или с малко разстояние между изкъсаните парченца чрез точково залепване. 	Картон 2	
10	Тя и Той – най-общо предаване характерните особености на момче и момиче в зимно облекло.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Разглеждане на образци на различни детски фигури. Беседа за конструктивните им особености и пропорции, изобразяването им с различни материали и техники. Избор на подходящи материали за дорисуването им в книга 1 за детето.	<ul style="list-style-type: none"> Създава рисунка на детски фигури с графичен материал. Обогатява детските фигури със зимно облекло, като предава по-точно конструктивните им особености и пропорции. 	Кн. 1, с. 86	
10	Избери сам – самостоятелно определяне на обект или сюжет за моделиране, апликиране, рисуване.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Самостоятелно определяне на сюжет, обстановка, материал за изпълнение – за апликиране, моделиране, рисуване. Сравнителен анализ на резултатите по отношение избора на материал и изразни средства.	<ul style="list-style-type: none"> Прилага самостоятелно и по усет еднородни и смесени материали и техники за рисуване, моделиране, апликиране. Изразява емоционално отношението си към обекти и явления чрез устна реч и зрителни образи. 		

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
11	За студентите зимни дни – декоративна украса на шапка, шал, ръкавички.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци в книга 1 и други: украсителни елементи, начин на подреждане и цветово решение. Обсъждане на резултатите: оценяване характера на украсата, композицията и хармоничното съчетаване на цветовете, техническото изпълнение на рисунките. Стимулиране самостоятелната творческа изява на децата.	<ul style="list-style-type: none"> Украсява предмети с познати декоративни елементи, с акварел и флоумастери. Ориентира се и самостоятелно определя изразни средства, материали и техники. Развива чувство за ритъм и цвят. 	Кн. 1, с. 87	
11	Първи сняг – изобразяване промените в природата след първия сняг (в града, планината, на село, в гората).	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Наблюдения в природата, репродукции, илюстрации, детски рисунки. Емоционално начало, подходящо стихотворение или песен за зимата. Анализ на образци: различните възможности, които предлага сезона за получаване на разнообразни рисунки. Преценка: разкриване изразните средства в показаните изобразителни резултати.	<ul style="list-style-type: none"> Отразява най-общо с ниска степен на подражание различни визуални особености на природни обекти и среда. Ориентира се и определя изразни средства, материали и техники на изпълнение. 		
12	Писмо в рисунки – изобразяване на желания от Дядо Коледа подарък.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Дидактична игра „Познай моя подарък“ – по описание на основните и второстепенни части на предмета. Преценка: използвани възможности за обогатяване изобразенията с допълнителни детайли и украса. Изпращане рисунките до Дядо Коледа.	<ul style="list-style-type: none"> Умения за предаване на основни и второстепенни части на предмет, формата и големината им, взаиморазположение в пространството. Използва графично – декоративни елементи за обогатяване на цветните петна. 	Кн. 1, с. 107	
12	Коледа картичка – създаване на поздравителна картичка с подходящи за празниците образи (елха, сурвачка, снежен човек и др.)	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на няколко поздравителни картички разнообразни по цвят, големина и форма на основните; включените подходящи за сезона образи и нестандартни материали за украса (станиол, брукат и др.). Действен показ: начин на нанасяне на бруката (счукани елхови игрички) върху листа. Заключителна част: сравнителен анализ на начина на изграждане на един и същ образ (на рисуван, апликиран, със смесени материали и техники). Стимулираща оценка.	<ul style="list-style-type: none"> Познава и използва разнообразните материали и техники за декоративно рисуване, апликиране. Ориентира се и самостоятелно определя изразни средства, материали и техники на изпълнение. Проявява усет за ритъм, цвят и композиция. 	Кн. 1, с. 101	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
13	Гирлянди – създаване на декоративна украса с върха на четката или с флумастери.	Изобразителни материали и техники Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци на разнообразни гирлянди: за използвани материали, начин на изпълнение; вид, конструкция и цвят; възможности за творчески промени в разглежданите образци. Заключителна част: съвместно обсъждане на мястото им за украса, комбинирането на получените резултати.	<ul style="list-style-type: none"> Съобразява цвета на украсителните елементи с този на основата. Създава декоративна украса с промяна на усет за ритъм, цвят и празничност на композицията. 	Картон 3	
13	За коледната свещичка – моделиране свещник от шнурчета.	Изобразително творчество Изобразителни материали и техники	Педагогическа ситуация Емоционално начало – коледни песни. Анализ на образци за новогодишни украшения от разточени шнурчета и други похвати за моделиране. Преценка: стимулираща оценка за полученото разнообразие от предмети за украса и подарък.	<ul style="list-style-type: none"> Изгражда различни предмети от разточени шнурчета, вдлъбване на овална глинена форма или комбинирано. 	Табло	
14	Зимна вечер – пейзажна или сюжетна рисунка (вечер на село, в града или планината).	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Наблюдение на открито за разликата и промените на цветовете през деня и вечерта. Разглеждане на зимни пейзажи, репродукции, илюстрации, детски рисунки за използваните изразни средства при предаване на тези промени. Преценка: отделяне на рисунките с най-добро предаване на вечерното настроение в пейзажа.	<ul style="list-style-type: none"> Прилага изобразителните си умения и използва разнообразни изразни средства при създаване на пейзажни и сюжетни рисунки. Използва цветовете за характеризиране на образи и обстановки; смесване на техниката – пастел и акварел. Изразява емоционално отношение си към обектите и техните изображения. 	Кн. 1, с. 108	
14	Зима е дошла – създаване на зимна картина със средствата на апликацията	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци: различно апликиране образи на дървета, къщи, човешки фигури – самостоятелно и обединени в общ сюжет; Начин на изграждане на образите. Заключителна част: обсъждане възможностите за обединяване на всички апликации в общ сюжет и получените варианти на един образ от едни и същи изходни форми.	<ul style="list-style-type: none"> Работи самостоятелно или в група. Изгражда различни образи от едни и същи изходни форми (кръг, триъгълник, квадрат, листенца). Апликира двуслойно; плоско, релефно или комбинирано върху двучувствена основа. 	Кн. 1, с. 109	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
15	Ледена приказка – моделиране от сняг (снежен човек, замъци)	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Обсъждане на различни идеи за изграждане на снежни ледени композиции от сняг. Изпълнение – индивидуално и по групи. Обогаляване на ледените скулптури в следващите дни и игри на открито.	<ul style="list-style-type: none"> • Създава различни по съдържание, вид и конструкция реални и фантазни образи. • Работи индивидуално и в група. • Изпитва радост и удовлетворение от изобразителна дейност на открито. 	Кн. 1, с. 116	
15	Снежни рисунки – рисуване върху сняг с различни пособия – самостоятелно	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Обмисляне възможностите за обогатяване на снежните рисунки в игрите през следващите дни. Използване на разнообразни пособия за рисуване върху сняг (индивидуално и в група).	<ul style="list-style-type: none"> • Декорира отпечатъци върху снега с различни пособия (пръчка, длани, лопатка, гребло и др.). • Обогаत्या снежните фигури в следващите дни и игри. 	Кн. 1, с. 117	
16	Ледена приказка – моделиране от сняг на герои от приказки и др.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Обсъждане на различни идеи за изграждане на снежни ледени композиции от сняг. Изпълнение – индивидуално и по групи. Обогаляване на ледените скулптури в следващите дни и игри на открито.	<ul style="list-style-type: none"> • Създава различни по съдържание, вид и конструкция реални и фантазни образи, знаци и символи от сняг. • Работи индивидуално и в група. • Изпитва радост и удовлетворение от изградените от всички приказен свят. 	Кн. 1, с. 116	
16	Снежни рисунки – рисуване върху сняг с различни пособия – самостоятелно или в група.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Обмисляне възможностите за обогатяване на снежните рисунки в игрите през следващите дни. Използване на разнообразни пособия за рисуване върху сняг (индивидуално и в група).	<ul style="list-style-type: none"> • Осъзнава своето участие в група при работа със съответните материали и техники за постигане на крайния резултат. • Декорира отпечатъци върху снега с различни пособия (пръчка, длани, лопатка, гребло и др.). • Обогаत्या снежните фигури от предишните дни и игри. 	Кн. 1, с. 117	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
17	Традиции и обичаи – създаване на художествени образи по памет и впечатления от Коледните и новогодишни празници.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Разглеждане на фотоси, списания, календари с образи и обстановка от традиционни Коледни и Новогодишни празници. Анализ на разнообразието в облекло, брой на човешки фигури, движенията им и обстановка. Зключителна част: обсъждане на най-удачно използваните материали и техники за предаването на даден образ и настроение, многофигурни композиции.	<ul style="list-style-type: none"> Има представа за народните празници и обичаи и свързаното с тях изобразително творчество. Изобразява случки и преживявания от своята среда и тази на възрастните. Прилага самостоятелно и по усет еднородни и смесени материали и техники за рисуване. 	Кн. 1, с. 130	
17	Не мога сам – сюжетна композиция с дорисуване на един или повече образи на птици, животни, човешки фигури.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Разглеждане на илюстрации, детски книги и други с по-едро изграждане на човешки фигури и животни. Зключителна част: откриване на по-различните и с повече подробности изображения в рисунките.	<ul style="list-style-type: none"> Проявява самостоятелност и творческа активност за създаване на по – едри изображения с предаване на специфичните особености на обектите във външния вид, характерни движения, пози и настроения. 		
18	Конкурс „Колко са различни“ – варианти на един образ .	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци: няколко различни детски фигури получени от едни и същи изходни геометрични форми различни по цвят и големина. Преценка: дидактична игра „ Открий разликата”. Конкурс печели този, който е подредил най-голям брой разнообразни детски фигури (по мащаб; между момчета и момичета и др.)	<ul style="list-style-type: none"> Апликира няколко човешки фигури, като изгражда частите им чрез комбиниране на различни по вид, цвят и големина геометрични форми за получаване на разнообразие във вида, движенията и настроението на образите. Развива критерии за оценка и самооценка при избора на най-интересни и разнообразни човешки фигури. 	Кн. 1, с. 131	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
18	Зимни игри – сюжетна апликация (в група) върху обща основа с включване на избрани от конкурса човешки фигури.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Избор на детски фигури от конкурса за включването им в сюжетна апликация върху обща основа. Обмисляне допълнителни образи за включване в нея. Заключителна част: обсъждане общата композиция на изобразителните елементи върху основата; необходимо ли е допълване с други образи за обогатяване на картината.	<ul style="list-style-type: none"> Умения за договаряне и съгласуваност при работа в група. Обмислят предварително композицията и подреждат първо най-едрите форми върху основата, а след това по-дребните елементи и детайли. 	Кн. 1, с. 131	
19	Златната рибка – създаване приказен образ на златната рибка с акварел и флумастер.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Разглеждане и анализ на образците в книга 2 и други рибки в детски илюстрации, атлази по отношение на форма, цвят, големина, украса. Изискване за по-едро изобразяване на рибките. Преценка върху постигнатото разнообразие и оригиналност на идеите.	<ul style="list-style-type: none"> Изгражда навици за рисуване на по-едри изображения с полагане на чисти цветове с акварелни бои. Обогатява цветните петна с графични декоративни елементи с върха на четката или с флумастери. 	Кн. 2, с. 16	
19	Рибки в аквариум – апликиране (самостоятелно или в група) на различни по форма, цвят и големина рибки върху цветна основа.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Обсъждане възможностите за изпълнение на декоративно пано („Рибки в аквариум“) със средствата на апликацията. Разглеждане на образци с разнообразни комбинации от геометрични форми и пластичното им решение за получаване на рибки. Съгласуваност при обсъждане на крайния резултат. Преценка: подчертаване общото и различното в изграждането на рибките.	<ul style="list-style-type: none"> Използва възможностите на апликирането за създаване на изображение от отделни части. Прилага уменията си за изрязване и изкъсване; плоско, релефно или комбинирано апликиране за получаване на избрани образ. Обмислят и оформят заедно композиционното решение и подхождащото място на паното за украса. 	Картон 4	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
20	В гората има телевизор – рисуване на любим герой от приказки, анимационни филми	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Изслушване на кратки откъси от 2, 3 приказки. Дидактична игра („Познай приказките“). Разглеждане и анализ на илюстрации с образи на любими герои с най-общото им предаване или с повече подробности и детайли; Изобразяване на фигурите едро, в цял ръст или до кръста. Анализ на резултатите: откриване разнообразието в изграждането на един и същ образ; графично или живописно; предаване на различни пози и движение, настрояние.	<ul style="list-style-type: none"> • Описва и визуализира общи впечатления и представи за любими герои и моменти от приказки. • Избира самостоятелно изразни средства. 	Кн. 2, с. 17	
20	От нищо нещо – апликиране (рисуване) на приказна къща за избран герой от приказка.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци: илюстрации на фантазни, апликирани, конструирани и др. къщи от приказки с необичайна конструкция, форма и украса. Самостоятелен избор на хартии от списания, вестници, календари и др. за получаване на по-голяма приказност на изображенията. Претенка: откриване на най-необичайните къщи и какво ги прави такива.	<ul style="list-style-type: none"> • Използва различни стимули за източници на реални и фантазни образи. • Избира хартии от вестници, стари списания и календари за предаване на по – голяма приказност и не-обичайност на изображенията. 	Картон 5	
21	На пъралката – моделиране на детска фигура от цяло парче глина чрез разрязване и изтегляне.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Емоционално въвеждане в темата: песни или стихотворения за зимата. Анализ на образци на моделирани от децата или учителя детски фигури; на това кое ги прави устойчиви; какви движения могат да се предадат. Действен показ: моделирането на човешка фигура от цяла парче глина със словесното участие на децата. Зключителна част: стимулиране на резултати с подчертано изразено движение и състояние на фигурите.	<ul style="list-style-type: none"> • Реагира спонтанно при наблюдение на скулптурни произведения. • Прилага самостоятелно и по усет материали, техники и пособия за моделиране на човешки фигури в устойчиво положение, с елементарни пози и движения отговарящи на сюжетния замисъл. • Съществува пространствени връзки между човешките фигури и други познати обекти (снежен човек, шейна, ски). Предава най общо съотношението им. 	табло	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
21	Един неделен ден – самостоятелно отразяване в рисунка на лични преживявания и впечатления.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци: проследяване изграждането на един образ – нарисуван по един и същи начин, с промени само в позите, движението и настроението. Упражнение: за развитие на изобразително-творческите способности. Анализ на резултатите: откриване на интересните образи, случки и преживявания; избора на подходящи изразни средства за предаването им.	<ul style="list-style-type: none"> Отразява лични впечатления и преживявания, характера и настроението на избрания ден. Предава фигурите с графичен материал условно и схематично. 	Кн. 2, с. 28	
22	На пързалката – моделиране на детска фигура от цяло парче глина чрез разрязване и изтегляне.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Емоционално въвеждане в темата: песни или стихотворения за зимата. Анализ на образци на моделирани от децата или учителя детски фигури; на това кое ги прави устойчиви; какви движения могат да се предадат. Действен показ: моделирането на човешка фигура от цяла парче глина със словесното участие на децата. Заключителна част: стимулиране на резултати с подчертано изразно движение и състояние на фигурите.	<ul style="list-style-type: none"> Реагира спонтанно при наблюденията на скулптурни произведения. Прилага самостоятелно и по усет материали, техники и пособия за моделиране на човешки фигури в устойчиво положение, с елементарни пози и движения отговарящи на сюжетния замисъл. Осъществява пространствени връзки между човешките фигури и други познати обекти (снежен човек, шейна, ски). Предава найобщо съотношението им. 	табло	
22	Един неделен ден – самостоятелно отразяване в серия рисунки на лични преживявания и впечатления.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци: проследяване изграждането на един образ в отделните серии – нарисуван по един и същи начин, с промени само в позите, движението и настроението. Упражнение: за развитие на изобразително-творческите способности. Анализ на резултатите: откриване на интересните образи, случки и преживявания; избора на подходящи изразни средства за предаването им.	<ul style="list-style-type: none"> Разгръща сюжет в логическа последователност в 3-4 или повече пространства. Отразява лични впечатления и преживявания, характера и настроението на избрания ден. Предава фигурите с графичен материал условно и схематично. 	Кн. 2, с. 28	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
23	Домашни любимци – забавна сюжетна рисунка с един или повече домашни любимци.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци на различни домашни любимци нарисувани разнообразно с живописни и графични материали. Припомняне на и интересни случки и събития с тях и предаването им в сюжетни рисунки с обстановка по желание. Дидактична игра (изложба на домашни любимци). Определяне на 1, 2, 3 то място.	<ul style="list-style-type: none"> • Описва и визуализира типични особености на обекти от дадена среда. • Подбира подходящи изразни средства за по-пълно предаване в рисунките на характерното в кон-струкцията и специфични белези, движения и настрояние на домашните любимци в профил, анфас, седнали, легнали. 	Кн. 2, с. 29	
23	Моят любимец – моделиране и декориране на домашен любимец по избор.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на моделирани образци на домашни любимци в таблото, детски или изпълнени от учителя пластики, за използването на разнообразни похвати, движение и декориране на образите. Заклучителна част, организиране и от-криване на малка изложба от готовите фигури.	<ul style="list-style-type: none"> • Използва по- уверено познати технически похвати и пластични материали за реализиране на творчески хрумвания за моделиране и декориране на различни изображения. 	Табло	
24	Деца и възрастни – свързване в общ сюжет образите на възрастни и дете.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци на рисунки с деца и възрастни свързани в общ сюжет; изпълнението с различни материали и техники (моделирани, апликирани, нарисувани); разликите в предаване на конструкцията, характерните белези и движения, детайли. Упражнения за предаване на възрастни различия; изградяване чувство за разположение на обемните фигури в пространството. Преценка: откриване на различната изразителност на фигурите в зависимост от материала.	<ul style="list-style-type: none"> • Свързват образите на деца и възрастни, като отразяват най-общо и в ниска степен на подражание отделни визуални особености на обекти и среда. • Самостоятелно подбира вида, броя, големината и движенията на фигурите, взаимното им разположение в пространството. 	Кн. 2, с. 42	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
24	Пижо и Пенда – комбинирани на еднослойно и двуслойно, плоско и релефно апликиране на мартеничка.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Емоционално начало с песни за мартенички. Разглеждане и анализ на разнообразието в мартениците – готови на пазара, включени в картички, в украса, изпълнение с различни материали. Обобщаваща преценка на резултатите: в какво се крие тайната на получаваните различни образи от едни и същи изходни форми – избор на различни по цвят и големина геометрични форми; разнообразието им в композицията; съчетаването на цветовете; плоско или релефно изграждане.	<ul style="list-style-type: none"> Има представа за символи и знаци свързани с пролетния празник. Самостоятелно подбира и съчетава изходни геометрични форми различни по големина и цвят за създаване на оригинална мартеница със свой вид и въздействие. 	Картон 6	
25	Баба Марта – сюжетна рисунка с образа на Баба Марта.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Разглеждане и анализ на разнообразието във външният вид на Баба Марта в детски книжки, картички, детски рисунки; изграждане само на нейния образ или с деца; различна обстановка. Анализ на резултатите: спирате вниманието върху предаване на фигурите в профил и съответните промени в позите и в движенията им.	<ul style="list-style-type: none"> Изобразява човешка фигура в профил с предаване на елементарни движения. Определя изразни средства за отразяване на впечатленията, замисля в рисунката и цялостното и цветово изграждане. 	Практ. ръков. с. 158	
25	Цветя за мама – рисуване (апликиране) на ваза с цветя.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образците в картон 7 по отношение на общия вид на букета, вазата, използваните техники, цветовете на основата. Преценка: определяне на най-красив букет и подходящата за него ваза, изборът на подходящ фон, съобразно вазата с цветя. „Песен за Мама”.	<ul style="list-style-type: none"> Получава образ на ваза чрез изрязване на око или по начертана линия върху прегънат на две лист хартия. Комбинира различни по вид, цвят и големина геометрични форми за двуслойно релефно, плоско или комбинирано апликиране на даден образ(цветя). Композират в зависимост от броя и големината на елементите. 	Картон 7	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
26	Чиста и красива улица – сюжетна рисунка с образи на къщи, превозни средства, деца и възрастни.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Наблюдение и беседа за близката архитектурна среда. Анализ на образци на рисунки на улица с различни къщи, превозни средства, хора и други; разнородността в цветовете; изграждане на образите с графичен материал с един или повече цветове; детайлизиране на образите с различни линии, штрихи, петна. Преценка – дидактична функция: отчитане положителните страни и изтъкване допуснатите неточности с оглед поставените задачи.	<ul style="list-style-type: none"> • Описва и визуализира характерни особености на дадена среда. • Детайлизира образите с разнородни линии, штрихи, петна. • Самостоятелно композиционно и цветово изграждане на рисунката в два или повече плана. 	Кн. 2, с. 43	
26	Подарък за мама – моделиране от солено тесто на релеф – бижу за мама.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Песен или стихотворение за мама. Наблюдение и анализ на образци в табло моделиране и др. бижута в оригинал. Диференциран подход за осигуряване възможност по всяко дете да направи самостоятелно избор по отношение на пластичен материал, форма на основата, начин на изграждане на украсата, оцветяване. Показ на действие за получаване основата на релефа. Заклучителна част: обсъждане подходящата опаковка за подарък и изготвянето ѝ.	<ul style="list-style-type: none"> • Моделира релеф в определена последователност: овалване, сплескване, украсяване. • Определя самостоятелно големината и формата на основата, вида на украсителните елементи. • Изгражда изобразението от разточени шнурчета. • Декорира чрез гравиране, точкуване, налепване, комбинирани. 	Табло	
27	Пролетна картина – пейзажна рисунка с пролетно настроение, обстановка и цветове.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Наблюдения в природата; разглеждане и анализ на образци с разнородни пейзажи с пролетно настроение и цветове. Инструментална музика по време на работа „Годишните времена“ на Вивалди. Анализ на резултатите: поощряване проявите на индивидуалност при избора на материали и технически похвати, избор на цветни хармонии и разнородни композиции за представяне характерните особености и настроение през пролетта.	<ul style="list-style-type: none"> • Създава пейзажна рисунка в един или повече плана. • Предава характерните за сезона цветове и пролетно настроение. • Включва в пейзажа допълнителни образи по желания. 	Кн. 2, с. 56	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
27	Слънчо ни погали – създаване в група от 4-5 деца на сюжетна апликация с характерните особености на пролетта.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Обсъждане на образите за включване в обща апликирана, сюжетна композиция. Разпределяне между децата, кой ще изпълни всеки от тях. Заключителна част: отчитане значението на договарянето и съгласуването при работа в група за крайният резултат.	<ul style="list-style-type: none"> Изгражда образи от геометрични изходни форми или по контурна рисунка. Изграждат умения за договаряне и съгласуваност при работа в група. Предварително обмислят композицията и подреждат първо най-едриите форми върху основата, а след това по-дребните елементи и детайли. 	Кн. 2, с. 57	
28	Забавна случка – една или серия от рисунки на интересна случка с две или повече птици.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци с разнообразни птици. Уточняване на еднаквото и различното в тяхната конструкция; характерни белези; изобразяване с различни материали и техники. Преценка: отдели на реални от фантазни ситуации; графични от живописни рисунки; постигнато разнообразие в изграждането на образите в една или серия рисунки.	<ul style="list-style-type: none"> Предава в рисунки общи представи и впечатления за реални или фантазни ситуации. Разгръща сюжет в логическа последователност в две или повече пространства. Избира самостоятелно изразни средства. 	Кн. 2, с. 64	
28	Вълшебното килимче – декоративна украса на килим. Едновременно изрязване няколко еднакви геом. форми.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на получени образи, детайли и мотиви чрез изрязване на сгъната на 2, 3 и повече пъти хартия. Действен показ на последователността на едновременното изрязване на няколко еднакви геометрични форми. Анализ на резултатите от практическото приложение на уменията за изграждане на фризова, отворена, затворена композиция и улеснението при използването на едновременното изрязване на повече еднакви форми.	<ul style="list-style-type: none"> Изгражда декоративна композиция върху квадратна, правоъгълна или кръгла основа. Получава детайли и мотиви чрез изрязване от сгъната хартия на 2, 3 и повече пъти. Разбира възможностите за разнообразно композиране на украсителните елементи свободно разпръснати, подредени само в средата, в ъглите, по края или комбинирани. Проявява чувство за ритъм, цвят и композиция. 	Кн. 2, с. 65	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
30	Домашни птици – моделиране образ на кокошка, петле, пате или пиле с предаване на характерната им конструкция и белези.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци: керамични фигури на домашни птици; моделирани от учителя и от деца; възможностите за използването на моделираните птици като декоративни предмети за украса. Преценка: дидактична игра „Познай за какво е подходящо“.	<ul style="list-style-type: none"> Изгражда фигурите чрез слепване на поотделно моделираните им части от глина, пластилин или солено тесто. Декорира образите чрез гравиране, налепване, точкуване, комбинирано (по избор). 	Табло	
30	Великденски вълнения – сюжетна рисунка по впечатления и преживявания от пролетни празници.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Разглеждане на илюстрации с различни великденски случки; споделяне на интересни лични впечатления и преживявания от великденски празник. Обсъждане на резултатите: разнообразието в обстановката; движение на фигурите; цялостно или частично цветово изграждане на рисунките.	<ul style="list-style-type: none"> Проявява интерес към специфичното за различните празници и обичаи. Изразява действията и настроението в изобразяването чрез пози, движение и цветове. 	Кн. 2, с. 78	
31	Домашни птици – моделиране образ на кокошка, петле, пате или пиле с предаване на характерната им конструкция и белези.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Анализ на образци: керамични фигури на домашни птици; моделирани от учителя и от деца; възможностите за използването на моделираните птици като декоративни предмети за касичка, меки играчки и др. Преценка: дидактична игра „Познай за какво е подходящо“.	<ul style="list-style-type: none"> Изгражда една или повече фигури чрез слепване на поотделно моделираните им части от глина, пластилин или солено тесто. Декорира образите по желание. 	Табло	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
31	Великденски вълнения – сюжетна рисунка по впечатления и преживявания от пролетни празници.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Споделяне на интересни лични впечатления и преживявания от великденски празник. Обсъждане на резултатите: откриване на веселите и тъжни лица и причините за това; разнообразието в обстановката; цялостно или частично цветоизграждане на рисунките.	<ul style="list-style-type: none"> • Проявява интерес към специфичното за различните празници и обичаи • Работи индивидуално и в група от 2-3 деца. • Изразява дейността и настроението в изобразението чрез пози, движение и цветове. 	Кн. 2, с. 78	
32	На екскурзия – сюжетна композиция по впечатления и преживявания.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Беседа за екскурзиите на разнообразни места, игрите и разходките на открито, сред природата, интересни срещи и случки, забавни ситуации. Анализ на резултатите: отделяне на рисунки с весели случки от тези с неприятни, нежелани събития и преживявания.	<ul style="list-style-type: none"> • Определя участниците в житейската ситуация, обстановка и характерното за тях. • Разполага образите в 1 или повече плана. • Предава сюжетно смисловата връзка между тях чрез пози и движения. • Цялостно цветово изграждане на рисунката. 	Кн. 2, с. 79	
32	Превозни средства – създаване на образи на различни превозни средства от едни и същи изходни форми – апликиране.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Подреждане на различни играчки на превозни средства; разглеждането им в детски книжки и рисунки; картон 8 за предаването им с различни материали и техники, конструкция и цветове. Самостоятелен избор на изходни материали от хартия и геометрични форми за изобразяване на превозни средства чрез апликиране. Анализ на резултатите: на разнообразието на превозни средства получени от еднакви по вид изходни геометрични форми, различни по цвят и големина.	<ul style="list-style-type: none"> • Определя вида, големината и цветовете на формите за предаване на характерните особености на различните превозни средства. • Изгражда образите двуслойно, плоско или релефно, комбинирано. 	Картон 8	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
33	Любими приказки – илюстриране на избран момент от две или три познати приказки.	Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Самостоятелна работа – рисуване на избран момент от посочени 2 или 3 приказки. Заключителна част: избор на най-изразителните герои и моменти от приказки. Договаряне за дорисуване (ако е необходимо) на липсващи моменти и подреждането им в книжка „Любими приказки“.	<ul style="list-style-type: none"> Умение за изграждане първо на по-едри изображения на основните герои, а след това и на обстановката около тях. Предава настроението чрез движенията на героите, цветовете и композиционно решение. Заедно подреждат моментите в тяхната последователност и оформят книжка „Любими приказки“. 		
32	Гледам и рисувам – изобразяване на конкретен модел по натура (цветя, плодове, играчки и др.)	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Непосредствено наблюдение – анализ на конкретния модел за рисуване. Насочване към по-често поглеждане и сравняване на рисунките с натурата по отношение на брой предмети, характерната им форма, големина, локален цвят, взаимното им разположение в пространството. Преценка: избор на най-красивите рисунки – тези с най-голямо сходство с модела.	<ul style="list-style-type: none"> Начални умения за изобразяване на конкретен модел по натура. Отразява най-общо и с ниска степен на подражание особеностите на предложената натура. Извазва свободно личното си мнение за резултатите от своята и на другите изобразителна дейност съобразно постигнатото сходство с натурата по отношение на брой предмети, характерната им форма, големина, локален цвят и взаимно разположение в пространството. 	Кн. 2, с. 86	
33	Слушам музика и рисувам – създаване на фигурална или нефигурална композиция по асоциация от музикално произведение.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Изслушване на два откъса от музикални пиеси различни по характер и строение. Предаване на ритъма и настроението на всяко произведение в нефигурална композиция с различни по цвят ритъм и композиция линии, шрихи, петна. Анализ на резултатите: определяне и подреждане на рисунките на две места съобразно произведението по което са нарисувани. Мнение на авторите за правилното им или неправилно място на подреждане. Разкриване на собствените преживявания и идеи за предаването им.	<ul style="list-style-type: none"> Осъзнава възможността едно и също строение да бъде предавано със средствата на изобр. изкуство и музиката. Използва линията, шриха, петното, техният ритъм и цвят за предаване на характера и настроението на дадено музикално произведение. Изгражда композицията с акварелни или темперни бои. 	Кн. 2, с. 87	

сед-мица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Приложение	Забележка
33	За театър на маса – моделиране по групи на героите и декори за любими приказки.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Договаряне за моделирането на необходимите герои и декори от избраните приказки; разпределянето им за изпълнение от всяка група. Театър на маса, със самостоятелно изработените герои от приказки.	<ul style="list-style-type: none"> • Договаря и съгласува своята работа с тази на групата. • Моделира герои от приказки чрез слепване на отделни части или изтегляне от цяло парче пластичен материал. • Предава най-общо конструктивните им особености и пропорции. • Декорира по желание. 	Табло	
34	Пъстър свят – апликиране на декоративно пано – индивидуално и в група.	Художествено възприемане, Изобразителни материали и техники, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Определяне подходящите за апликиране обекти в паното (книга 2) – птици, животни, човешки фигури, къщи, превозни средства и др. Самостоятелна работа върху еднакви по форма големина и цвят основи. Заклучителна част: подреждане на отделните образи до пълна съгласуваност на идеите и предположенията за окончателния вид на паното.	<ul style="list-style-type: none"> • Осъзнава своето участие в група. Има представа за декоративно пано и неговото предназначение. • Изразява емоционално отношението си към резултатите от съвместната работа. 	Кн. 2, с. 100	
34	За изложба – подбор, журиране и аранжиране на годишната детска изложба „Детски празник“.	Художествено възприемане, Изобразително творчество	Педагогическа ситуация Разглеждане на запазените през годината детски творби. Избор на детско жури и подбор на творбите за участие в изложбата. Развиване критерии за оценка и самооценка. Аранжиране и откриване на изложбата „Детски празник“ (за 1 ^{ви} юни).	<ul style="list-style-type: none"> • Изразява лично мнение и оценъчно отношение; критерии за оценка и самооценка при подбора и аранжирането на творбите в изложбата. • Положителна нагласа за лична и групова изява пред публика (родители, учители, деца, гости). 	Кн. 2, с. 101	
35	Проследяване на постиженията на децата.					
36						