

ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛНО НАПРАВЛЕНИЕ МУЗИКА

Седмично: 2 педагогически ситуации / Годишно: 72 педагогически ситуации

I. ОБЩИ ЦЕЛИ НА ОБРАЗОВАТЕЛНОТО НАПРАВЛЕНИЕ

Образователното направление предполага осъществяването на широк кръг дейности, в основата на които е емоционалната активност на децата. Тук са маркирани и проблемни акценти с оглед на социалната, познавателната и музикално-артистичната подготовка на децата за постъпване в първи клас. С оглед на това направлението залага на заучаване на по-голям брой песни, както и импровизиране на инструментален съпровод на песен. Развитието и обогатяването на речта на децата се свързват и с определяне звучността на музика с използване на няколко понятия. Отделено е внимание на връзката с българския фолклор чрез изпълнение на елементи на право хоро, ръченица и някои народни обичаи. Усетът за темпо и динамика в музиката се основава на реагирането на децата при звучаща музика, в която ясно се очертават темпови и динамични промени.

Дейностите по образователното направление са подчинени на целта за осигуряване на щастливо детство на всяко дете и формиране на лично отношение към музиката като изкуство, както и за изграждане на мотивация и увереност в собствените му възможности.

Чрез съдържанието по образователни ядра Възприемане, Възпроизвеждане, Музика и игра и Елементи на музикалната изразност се постига развитие на музикално-изпълнителски умения и умения за слушане на музика, насърчаване на спонтанната детска артистичност, както и стимулиране на интереса и желанието на децата да пеят, да слушат музика, да ѝ се радват и да я преживяват. При планирането на дейностите се осигурява запознаване с националните ценности и традиции с цел съхраняване и утвърждаване на националната идентичност.

II. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЯДРА:

ВЪЗПРИЕМАНЕ (1)

- Разпознава три познати (слушани) музикални произведения.
- Разпознава визуално музикалните инструменти китара и тамбура.
- Разпознава марш, валс, хоро и ръченица.
- Влиза в ролята на певец, музикант и слушател.

ВЪЗПРОИЗВЕЖДАНЕ (2)

- Пее до пет научени песни.
- Импровизира елементарен съпровод с детски музикални инструменти по собствен замисъл или със задача от учителя.

МУЗИКА И ИГРА (3)

- Спазва хореографията при изпълнение на танц.
- Импровизира танцови стъпки и движения на различна по характер и националност музика.

ЕЛЕМЕНТИ НА МУЗИКАЛНАТА ИЗРАЗНОСТ (4)

- Разпознава детски и мъжки гласове.
- Реагира на динамични промени (силно-тихо) в музика.

седмица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Забележка
1	Откриване на учебната година. Песен „Есен“ от Петър Ступел.	Възпроизвеждане Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, демонстрация	• Емоционално откликва и проявява желание за участие в музикални дейности.	
1	Изпълнение на музикални игри по желание на децата.				
2					
3					
4	Разучаване на песента „Гостенка“ от Ал. Савелиев.	Възприемане, Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	• Възприема нова песен, като определя съдържанието и характера ѝ.	
4					
5	Песен „Вече съм голям“ от Ал. Савелиев. Песен „Листа и вятър“ Игра „Листа и вятър“.	Възпроизвеждане Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	• Преживява емоционално съдържанието на нова песен за разучаване. • Овладева определени движения, свързани с текста и мелодията на песен към дадена музикална игра.	
5					
6	Развиване на усет за темпо. Танц „Вито се хоро извило“	Елементи на музикалната изразителност Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	• Реагира на темпови промени на звучеща музика.	
6					
7	Песен „Ден на будителите“ от Краси-мир Милетков. Развиване на мелодичен слух.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	• Възприема и изпълнява песните, като пресъздава съдържанието и характера им. • По-точно възпроизвежда дадена мелодия по зададен от учителя музикален откъс.	
7	Музикално-дидактична игра „Музикално ехо“.				
8	Музикална пиеса „Музикален момент“ от Шуберт за съпровод с детски музикални инструменти. „Сурвакарски танц“ – разучаване.	Възприемане Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	• Проявява интерес и желание за свирене с детски музикални инструменти. • Пресъздава характера на музиката с подходящи движения.	
8					
9	Песен „Патешка аптека“ от Ал. Савелиев Съпровод с детски музикални инструменти на „Музикален момент“ от Шуберт.	Възприемане, Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	• Проявява интерес и желание за включване в детски оркестър. • Възприема и изпълнява песните, като пресъздава съдържанието и характера им.	
9					

седмица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Забележка
10	Песен „Нека бъдем добри“ от Ал. Савелиев. Затвърдяване на движения към „Сурвакарски танц“	Възпроизвеждане, Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Свързва характера на заучения музикален материал със значението на коледните и новогодишни празници. 	
10					
11	Нова песен „Пада сняг“ от Ал. Савелиев. Песен „Нека бъдем добри“ от Ал. Савелиев. „Музикален момент“ от Шуберт	Възпроизвеждане, Възприемане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Свързва характера на заучения музикален материал със значението на коледните и новогодишни празници. Разучава с желание съпровода на своята партия в формирания детски оркестър. 	
11					
12	Затвърдяване на знания за народни ударни музикални инструменти: тъпан, дайре, барабан, хлопатар.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава слухово и визуално тембъра на изучени народни музикални инструменти. 	
12					
13	Развиване на продуктивни творчески способности, чрез предаване на движения към разнообразна по характер и изразни средства музика. По-голяма съгласуваност при хоровото изпълнение на коледни и новогодишни песни.	Музика и игра, Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Пресъздава с подходящи движения разнообразна по характер и изразни средства музика. Изпълнява песните, като пресъздава емоционалното им съдържание. 	
13					
14	Работа върху сценичното поведение на индивидуалните изпълнители и на цялата група. Стимулиране на творческия потенциал на децата за индивидуална и групова изява пред публика.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, демонстрация	<ul style="list-style-type: none"> Артистично и емоционално предаване на изучения материал, по повод проведеното коледно тържество. 	
14					
15	Коледно тържество. Стимулиране желанието на децата за лична и групов изява при изпълнение на песни и танци пред Дядо коледа.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Свързва характера на заучения музикален материал със значението на коледните и новогодишни празници. 	
15					
16	Коледно Тържество. Стимулиране желанието на децата за лична и групов изява при изпълнение на песни и танци пред Дядо коледа.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Свързва характера на заучения музикален материал със значението на коледните и новогодишни празници. 	
16					

седмица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Забележка
17	Въвеждане на понятието „вокална музика“.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Употребява понятието „вокална музика“ при възприемане и възпроизвеждане на песни. • Прави опити за по-самостоятелно съчиняване на музика. 	
17	Развиване на музикално въображение при съчиняване на музика.				
18	Танц „Ръченица“ – запознаване с особености, свързани с метрума.	Възприемане, Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Овладева танцовата стъпка на ръченица. • Отмерва метричната структура 7/8 на народния танц ръченица с дървени пръчици. 	
18	Съпровод с детски музикални инструменти при смяна на метрума: 2/4, 3/4, 7/8.				
19	Песен „Жаба-капитанка“ от Ал. Савелиев.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Използва детски музикални инструменти за съпровод на позната песен. 	
19	Метричен съпровод с металфони на песента „Тръгал кос“.				
20	Нова песен „Мой Роден край“ от Ал. Йосифов.	Възпроизвеждане, Възприемане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Открива разлики при метричен съпровод на различна по жанр музика, според овладените представи за марш, валс, пайдушко хоро и ръченица. 	
20	Затвърдяване на представите за марш, валс, пайдушко хоро и ръченица				
21	Разучаване на песни за Баба Марта и мартеничките.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Свързва песните за разучаване със значението на съответните празници. 	
21					
22	Разучаване на песни за Баба Марта и мартеничките.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Свързва песните за разучаване със значението на съответните празници. 	
22					
23	Затвърдяване на песни за Баба Марта и мартеничките.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Свързва песните и танците за разучаване със значението на съответните празници. 	
23	Затвърдяване на движения към „Вито се хоро извило“.	Музика и игра			
24	„Шарено хорце“	Музика и игра, Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Открива разлики в характера на музиката при съпоставяне на отделни творби. 	
24	Музикален съпровод на народни песни.			<ul style="list-style-type: none"> • Изпълнява хороводни движения, съобразно характера на музиката. 	

седмица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Забележка
25	Нова песен „Защо усмихват се звездите“ от Снежана Петкова.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Проявява творческо въображение при импровизиране на кратки мелодии на металофон. 	
25	Стимулиране на инструменталното творчество-импровизация на кратки мелодии на металофон.				
26	Песен „Лесна работа“ от Ал. Савелиев.	Възприемане, Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • По-самостоятелно определя характера при възприемане на песни за разучаване. 	
26	Разучаване на песента „Великден“ от Снежана Петкова.				
27	Разучаване на „Пролетна песен“ от Ал. Савелиев.	Възпроизвеждане, Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • По-самостоятелно определя характера при възприемане на песни за разучаване. • Изпълнява серия от повтарящи се ритмични движения като елементи от танц. 	
27	Затвърдяване на „Шарено хорце“.				
28	Затвърдяване на представите за изучените музикални инструменти: развиване на тембров слух. Музикално-дидактична игра „Познай инструмента“.	Възприемане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Разпознава визуално и по тембъра изучаваните музикални инструменти. 	
28					
29	Нова песен „Карнавал на числата“ от Красимир Милетков.	Възприемане, Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • По-самостоятелно определя характера при възприемане на песни за разучаване. • Изпълнява серия от повтарящи се ритмични движения, фигури и престороявания като елементи от танц. 	
29	Усъвършенстване на уменията при изпълнение на различни фигури и престороявания.				
30	Нова песен „Карнавал на числата“ от Красимир Милетков.	Възприемане, Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • По-самостоятелно определя характера при възприемане на песни за разучаване. • Изпълнява серия от повтарящи се ритмични движения, фигури и престороявания като елементи от танц. 	
30	Усъвършенстване на уменията при изпълнение на различни фигури и престороявания.				

седмица	Тема	Образователно ядро	Форма, методи, средства и похвати	Очаквани резултати знания, умения, отношения	Забележка
31	Разучаване на песента „Първокласник“ от Ал. Савелиев. Затвърдяване на съпровода с детски музикални инструменти към „Музикален момент“ от Шуберт.	Възприемане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражненение	<ul style="list-style-type: none"> По-самостоятелно определя характера при възприемане на песни за разучаване. Затвърдява с желание разучения съпровод на своята партия в детския оркестър. 	
31					
32	Разучаване на песента „Златни букви“ от Красимир Милетков. Импровизиране на мелодия по зададен образен стихотворен текст.	Възприемане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражненение	<ul style="list-style-type: none"> По-самостоятелно определя характера при възприемане на песни за разучаване. Проявява творческо въображение при импровизиране на мелодия по зададен образен стихотворен текст. 	
32					
33	Изграждане на хоров ансамбъл при изпълнение на песните, включени в програмата за годишния концерт. Артистично изпълнение на подготовените за концерта танци.	Възпроизвеждане, Музика и игра	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражненение	<ul style="list-style-type: none"> Изпълнява изразително песните, като пресъздава настроението им. Изпитва удоволствие от певческата дейност. 	
33					
34	Разучаване на песента „Как обичам да е лято“ от Ал. Савелиев.	Възпроизвеждане	Педагогическа ситуация Игра, беседа, демонстрация, упражненение	<ul style="list-style-type: none"> По-самостоятелно определя характера при възприемане на песни за разучаване. Проявява желание за индивидуална певческа изява. 	
34					
35	Проследяване на постиженията на децата.				
36					