

Утвърждавам:

Директор: (име и фамилия)

.....

ЛОГО НА УЧИЛИЩЕТО

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО МУЗИКА ЗА 5 КЛАС

Уроци за нови знания	24 часа
Уроци за упражнения	20 часа
Уроци за преговор	7 часа
Уроци за обобщение	4 часа
Уроци за контрол и оценка	3 часа
Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда	10 часа

Годишен хорариум: 68 часа

Изготвил:

(име и фамилия)

ПЪРВИ СРОК

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Пее песен според възможностите и желанието си. • Отговаря на въпроси. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар. 		<p>За пеене: „Отново е 15-ти“, музика. Х. Агасян, текст А. Мутафова</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си песента. • Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. • Пресъздава характера на песента. • Изразява предпочитания към друг песенен репертоар. 	Портфолио	
2	1	Входно равнище		<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика на входно равнище (писмена или устна проверка на знания, умения и отношения) 		<ul style="list-style-type: none"> • Разпознава музика и елементи на музикалната изразност. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър народни инструменти. 	Входно равнище – музикален тест	
3	2	Изразни средства	Преговор	<ul style="list-style-type: none"> • Знае ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. • Определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. 	Мелодия Тембър	<p>За пеене: „На моста на Авиньон“</p> <p>За слушане: „Птичарник“ – Камий Сен Санс</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изпълнява според възможностите си песента. • Стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. • Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. • Участва в обсъждането на музикалното произведение. 		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
4	2	Метрум, ритъм	Преговор	<ul style="list-style-type: none"> • Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. • Открива по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности. • Открива пулсация на 3 и на 4. 	Метрум ритъм	<p>За пеене: „Как всичко се върти“ – Ж. Янкулова, Тема с вариации – Моцарт, „Ромео и Жулиета“ – Монтеки и Капулети; Валс – фантазия, Танго – Роксан;</p> <p>Ритмичо упражнение № 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности. • Използва изразните средства – ритъм, мелодия, темпо, тембър, метрум, динамика, като ориентир при разпознаването на музикална творба. 		
5	3	Равноделни размери	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. • Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. • Разграничава право хоро в подходящи примери. 	Размери	<p>За пеене: „Празнична песен“ – М. Добрева</p> <p>Ритмично упражнение № 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. • Пресъздава характера на песента. Емоционалното преживява изпълнението на песента. 		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
6	3	Неравноделни размери	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8а, 7/8 б, 9/8 а. • Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. • Разграничава различно звучене на фолклорна музика. 		<p>За пеене: „Тудоро ле черноока“;</p> <p>ритмични примери;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8а, 7/8б, 9/8а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. • Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности. • Разпознава ритмични групи по графично изображение. 		
7	4	Темпо Динамика	Обобщение	<ul style="list-style-type: none"> • Знае ролята на темпото и динамиката в слушани музикални творби 	Темпо Динамика	<p>За пеене: „Бабина игра“</p> <p>За слушане: „Полета на бръмбара“, „Приспивна есен“, „Картини от една изложба“, „Ехо“ – Орландо ди Ласо</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участва в обсъждането на музикалните примери като проследява изразните средства в, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. • Анализира принципите на формобразуване и ги открива в подходяща музика. • Разпознава по характерна мелодия от репертоара за слушане. 	текущо оценяване – индивидуално, групово (устно изпитване, писмено изпитване, изпълнение на практически задачи)	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
8	4	Български музикален фолклор Родопска фолклорна област	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Изпълнява според възможностите си народни песни Разпознава характерни метрични явления – безмезурност. Открива пулсация на 2 и на 3. 	автентичен музикален фолклор безмензурност орнамент двуглас музикални инструменти	<p>За пеене: „Рипни Калинке“</p> <p>За слушане: „Излел е Дельо хайдутин“</p> <ul style="list-style-type: none"> Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на родопската народна музика. Анализира характерни едногласни мелодии и познава особеностите на двугласа в областта на град Неделино. 		
9	5		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Ориентира се в характерните особености на музиката на Родопската фолклорна област. Разграничава оригинален от обработен фолклор. 		<p>За пеене: „А бре, юначе каматно“</p> <p>За слушане: „Бела съм бела юначе“</p> <ul style="list-style-type: none"> Емоционално изпълнява родопски народни песни. Слуша народна музика с определени задачи, коментира въздействието на българския музикален фолклор. 		
10	5		Упражнения	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по тембър и на външен вид изучените инструменти. Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а.- 		<p>За пеене: „Черешка е цвет цветила“</p> <p>За слушане: Народни хора от родопския край</p> <ul style="list-style-type: none"> Разпознава характерните музикални инструменти в родопската фолклорна област. Определя общото и различното в звученето на каба гайда и гайди от други региони на Европа и света. Коментира музиката на родопските хора и изразява предпочитания . Изпълнява чрез танцови движения любими родопски хора. 	Текущо оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
11	6		Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Знае особеностите на безмензурната мелодия. 	безмензурна музика	<p>За пеене: родопски песни</p> <p>За слушане: „Излел е Дельо хайдутин“, „Бела съм бела юначе“</p> <ul style="list-style-type: none"> Различава безмензурна мелодия от метрически организирана. Изразява свои предпочитания към различни родопски песни и аргументира избора си. Коментира същността на оригинален и обработен фолклор. 	работа в час	
12	6	Народни будители	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Посочва конкретни творби, свързани с Първиноември 		<p>За пеене: „Ден на народните будители“ – музика Красимир Милеков</p> <p>За слушане: Химн на народните будители – Д. Христов</p> <ul style="list-style-type: none"> Изпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото. 	работа в час	
13	7	Формата в музиката	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Знае принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика 	проста едноделна форма тема	<p>За пеене: „На поле брезичка растяла“</p> <p>За слушане: „Симфония № 4“, 4 част музика П. И. Чайковски</p> <ul style="list-style-type: none"> Открива простата едноделна форма в музикална творба . 	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
14	7		Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика 	Проста двуделна	<p>За слушане: Сен Мартен, Празнична песен, Монти – Чардаш, Симфония 94 – 2 част Хайдн</p> <p>Съпровод с детски музикални инструменти на тема от Симфония 94</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знае действието на формообразуващи принципи. • Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма.Свързва определена музика с графични символи. • Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. 	работа в час	
15	8	Ударни музикални инструменти	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си авторски песни от училищния репертоар. • Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. • Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти. 	динамика тембър ударни инструменти	<p>За пеене: Тема с вариации – Моцарт, Бабина игра – Кр. Милетков</p> <p>За слушане: Полиритмия – Д. Палиев</p> <p>Етюд за ударни музикални инструменти</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти. • Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина. • Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба. 	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
16	8	Ударни музикални инструменти	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти. 		<p>За пеене: Как всичко се върти</p> <ul style="list-style-type: none"> Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина. Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба 	текущо оценяване	
17	9	Духови музикални инструменти Дървени духови	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. 		<p>За пеене: Сен Мартен</p> <p>За слушане: Концерт за кларинет – Моцарт, Концерт за обой – Чимароза, Концерт за флейта – Меркаданте</p> <ul style="list-style-type: none"> Разпознава по тембър и на външен вид духови музикални инструменти. Отнася духови музикалните инструменти към съответните групи- дървени и духови . Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба. 	работа в час	
18	9	Медни духови инструменти	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. 		<p>репертоарни песни</p> <p>За слушане: Концерт за тромпет и оркестър – Хайдн, Картини от една изложба – Бидло – Мусогски, Концерт за валдхорна и оркестър – Моцарт, Увертюра към операта „Леката кавалерия“ – Супе</p> <ul style="list-style-type: none"> Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. 	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
19	10	Духов оркестър	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. 		<p>За пеене: Царят на певците – М. Г. Атанасов</p> <p>За слушане: Съдбата нам е отредила – М. Г. Атанасов, Пайдушко хоро – Д. Илиев</p> <ul style="list-style-type: none"> Коментира ролята и значението на духовият оркестър в музикално-изпълнителската практика и бита. Анализира изразните средства за постигане на музикално-художествена представа. 	Текущо оценяване	
20	10	Тракийска фолклорна област	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Коментира ролята на изразните средства в музиката. Изпълнява според възможностите си народни песни от училищния репертоар. Открива пулсация на 2, 3 и 4. Различава метрично организирана и безмензурна мелодия. Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти от Тракия. 		<p>За пеене: Либели ми са лъгали, Бреде се е чуло, видяло, Женала е дюлбер Яна</p> <p>За слушане: Изпълнения на гайда, кавал, гъдулка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика. Анализира характерни едногласни мелодии в размер и безмензурни. 	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
21	11		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар • Разпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия чрез народни песни, инструментални изпълнения и автентичен и обработен фолклор. 		<p>За пеене: Събрали са се момите</p> <p>За слушане: Инструментални мелодии, Ритмичен съпровод</p> <p>Съчиняване на мелодия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разпознава характерните музикални инструменти в тракийската фолклорна област. Коментира музиката на тракийските хора и изразява предпочитанията . Изпълнява чрез танцови движения любими хора. • Анализира изпълнения на автентичен и обработен фолклор, коментира ролята на твореца и изпълнителя във фолклорната практика . 	Практическа дейност	
22	11		Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Назоваване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия. • Песни, инструментален музикален фолклор, хора • Определя размерите и изпълнява правилно 7/8 а, 7/8 б. • Знае основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия. • Танцува според възможностите си право хоро и ръченица. 		<p>За пеене: Синджир бяло Раде</p> <p>За слушане: Прочу се Странджа планина, Нестинарско хоро</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изразява отношение към фолклора на Странджа. Коментира уникалните фолклорни практики • Определя и разграничава типичните белези на фолклора от Странджа. • Танцува според възможностите си право хоро, ръченица и др. 	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
23	12		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Интерпретиране на смисъла, значението и спецификата на коледния обред. 		<p>За пеене: Снощи си минах мале ле За слушане: Буенек, Ярешката</p> <ul style="list-style-type: none"> Коментира, сравнява специфичните особености на тракийски и родопски фолклор. 		
24	12	Фолклорен обреден календар Коледа	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознаване на наричания и народни песни, свързани с Нова година и 		<p>За пеене: Нанко болярино За слушане: Коледарско хоро</p> <ul style="list-style-type: none"> Изпълнява емоционално коледарски песни. Анализира и събира коледарски песни и наричания от родния край. Описва Коледа, Бъдни вечер и коледуването. 	Практическа дейност	
25	13	Рождество Христово	Преговор	<ul style="list-style-type: none"> Знае популярни коледни песни от различни страни. Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар. 		<p>За пеене: „Рождество Христово“ За слушане: „Елате всички предани“, „Разходка с шейна“</p> <ul style="list-style-type: none"> Пее емоционално коледни песни от цял свят. Изразява отношение към празника чрез лично предпочитание на песни. 	Практическа дейност	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
26	13	Сурвакане	Преговор	<ul style="list-style-type: none"> • Обобщаване на знания свързани със същността на обредите Коледа и сурвакане чрез характерни примери. 		<p>За пеене: „Бяла Коледа“</p> <p>За слушане „Дунавско хоро“ – Дико Илиев</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изпълнява според възможностите си коледни песни, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде характера им. 	Текущо оценяване	
27	14	Новогодишен концерт	Наблюдение – проект	<ul style="list-style-type: none"> • Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. • Знае конкретни творби, свързани с Коледа и Нова година. 		<p>Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изпълнява емоционално коледни песни според възможностите си. • Използва различни интерпретационни варианти на изпълнение. 	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
28	14	Новогодишен концерт	Наблюдение – проект	<ul style="list-style-type: none"> • Подбира подходяща музика за изпълнение на танци. • Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. • Записва музика на дигитален носител. 		За пеене: песни и произведения по избор.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
29	15	Сюита	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Знае същността на понятието сюита чрез наблюдаване действието на формообразуващите принципи повторение и контраст. 	сюита	<p>За пеене: „Бяла Коледа“</p> <p>За слушане : Аладин – Карл Нилсен</p> <ul style="list-style-type: none"> Коментира формообразуващите принципи за редуване на частите на сюитата и характерни белези. Открива танците в творчеството на композиторите. Наблюдава повторението и контраста в сюита. 	Работа в часа	
30	15	Сюита	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Познава характерни белези на музикалните жанрове, принципите за редуване на частите на сюитата. 		<p>За слушане: Бадинера – Бах</p> <ul style="list-style-type: none"> Слуша, наблюдава, анализира части на сюита. Открива танци в творчеството на композиторите. Проследява, коментира, анализира различни аспекти, свързани с музиката в сюитата. Изразява отношение, аргументира се. 	Текущо оценяване	
31	16	Струнни музикални инструменти – лъкови	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти. 	струнни инструменти струнен оркестър	<p>За пеене: „Празнична песен“</p> <p>За слушане: Дивертинемнто – Моцарт, Соната за виола -Брамс „Лебедът“, „Слонът“ – Камий Сен-Санс</p> <ul style="list-style-type: none"> Наблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба. 	Работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
32	16	Пиринска фолклорна област	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Разпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Пирин 		<p>За пеене: „Еленко моме маленко“, За слушане: „Планино Пирин“</p> <ul style="list-style-type: none"> Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика . Анализира характерни едногласни и мелодии в размер и безмензурни. Разграничава видовете двуглас в пиринската област, както при пеене, така и при свирене. 	Работа в часа	
33	17		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти 		<p>За пеене: „Китчице, буйна лобода“ „Ръчай, поръчувай моме“</p> <ul style="list-style-type: none"> Разпознава тембъра на тамбура, зурна, тъпан, тарамбука и джура гайда. 	Практическа дейност	
34	17		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии 		<p>За пеене: „Ах, мори моме“</p> <p>За слушане: Ширто, Джангурица, Арап.</p> <ul style="list-style-type: none"> Определя метрум и размер и изпълнява неравноделен размер 7/8а и 7/8б. Възпроизвежда метрум и ритъм в размер 9/8а. 	Практическа дейност	
35	18	Проект фолклорни области	Наблюдение, посещение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. 		<p>Песни и произведения по темата</p> <ul style="list-style-type: none"> Разпознава и анализира основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия, Пирин, Родопите в песен, танц и инструментална музика. Посочва границите и илюстрира изучаваните музикалнофолклорни 	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						области с характерни примери за песни, танци, инструменти, обреди, изпълнители. • Танцува според възможностите си хора от родопска, тракийска и пиринска фолклорни области.		
36	18	Проект фолклорни области	Наблюдение, посещение	• Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.		• Подбира подходяща музика за изпълнение на танци. • Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. • Записва музика на дигитален носител.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	

ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
37	19	Струнни дърпащи инструменти	Нови знания	• Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти.	Струнни дърпащи инструменти	За слушане: „Арабеска“ – Кл. Дебюси, Астурия – Исак Албенис • Разпознава струнни дърпащи инструменти по външен вид и по тембър. • Наблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба.	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
38	19	Клавишни музикални инструменти	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по тембър и на външен вид клавишните музикални инструменти. 	клавишни инструменти	<p>За слушане: Из балет „Лешникотрошачката“ – Чайковски</p> <ul style="list-style-type: none"> Умее да слуша музика с определени задачи. Наблюдава и коментира участието на клавишните инструменти в определена музикална творба. 	работа в час	
39	20	Музикални инструменти	Обобщение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. 	Групи музикални инструменти	<p>Репертоарни песни</p> <ul style="list-style-type: none"> Разпознава по тембър и на външен вид изучените групи музикални инструменти. 	Писмено изпитване	
40	20	Проверка на знанията по музика	Междинно равнище			Диагностициране знанията и уменията на учениците, свързани с овладяването на ключови понятия, знания и умения.	Музикален тест	
41	21	Фолклорен обреден календар	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Познаване на смисъла и значението на кукерите като основен фолклорен обред от календарния цикъл Открива метрична пулсация и я свързва със съответна схема. 	кукери	<p>За слушане: „Кукерски танц“ – В. Казанджиев, „Кукерски танц“ – Иван Варимезов</p>	Практическа дейност	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
42	21	Трети март	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си „Химн на Република България“. • Коментира ролята на изразните средства в музиката. • Пресъздава характера на песента при изпълнение. • Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави. 	химн видове оркестри марш	<p>За пеене: „Мила Родино“ – химн на Република България</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си песента. • Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. • Изпълнява други песни свързани с Националния празник – 3 март изразява лични предпочитания. 	работа в час	
43	22	Вокални състави	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави. • Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма. 		<p>За пеене: „Сен Мартен“, „На поле брезичка растяла“, Хор на момчетата, Гусла, Полифония Аква- Делия Космически гласове</p>	работа в часа	
44	22	Формата в музиката	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Знае принципите формообразуване и ги открива в подходяща музика. • Знае особеностите на проста триделна форма. 	Проста триделна форма	<p>За пеене: „Хич не ми пука“ – Х. Агасян, За слушане: „Валс минутка“ – Шопен, „Танцуващата котка“ – Лерой Андерсон</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открива и проследява принципите на формообразуване, наблюдава повторението контраста в проста триделна форма. 	работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
45	23	Форма на в музиката – рондо	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Знае принципите на формообразуване в рондото и ги открива в подходяща музика. 	Рондо форма	<p>За пеене: „Лунна пътека“ – Ж. Янкулова</p> <p>За слушане: „Радецки марш“ – Щраус</p> <ul style="list-style-type: none"> Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Наблюдава повторението и контраста в рондо форма. 	работа в часа	
46	23	Формата в музиката	Обобщение	<ul style="list-style-type: none"> Умее да слуша музика с определени задачи. Познава принципите в музиката в изучавани музикални форми 		<p>За пеене: „Лунна пътека“ – Ж. Янкулова</p> <p>репертоарни песни</p> <ul style="list-style-type: none"> Пресъздава характера на песента при изпълнение. Изразява предпочитания към друг песенен репертоар. Анализира музика в различни музикални форми. 	Текущо оценяване	
47	24	Вокални и инструментални състави	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. 		<p>Репертоарни песни и произведения по темата</p> <ul style="list-style-type: none"> Подбира подходяща музика за изпълнение на танци. Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител 	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
48	24		Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> Знае по състав и тембър изучаваните инструменти ни и вокални състави. 		<ul style="list-style-type: none"> Наблюдава, коментира, изказва мнение, участва в посещение на репетиция, концерт и др. 		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
49	25	Първите български композитори	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения. 	Емануил Манолов	<p>За пеене: “Рано рани” – Ем. Манолов</p> <p>За слушане: „Каква мома видях мамо“</p> <ul style="list-style-type: none"> Определя и анализира изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнява музика 	работа в часа	
50	25		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения. 	Маестро Г. Атанасов	<p>За пеене: “Царят на певците” – М. Г. Атанасов</p> <p>За слушане: „По райските долини“</p> <ul style="list-style-type: none"> Участва в обсъждането на различни музикални произведения. Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика от първите български композитори. 		
51	26		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения. 	Добри Христов Ал. Морфов	<p>За пеене: “Родна реч” – Д. Христов</p> <p>За слушане: „Дамян танец води“</p>	Практическа дейност	
52	26		Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Различава по състав и тембър симфоничния оркестър. Различава принципите в музиката в изучавани музикални форми. 	Никола Атанасов Симфоничен оркестър Рондо форма	За слушане: Симфония № 1 , 4 част	работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
53	27	Първите български композитори	Обобщение	<ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си „Химн на св. св. Кирил и Методий.“ • Изразява лично отношение, мнение и предпочитание към репертортоарните песни. • Пее според възможностите си три песни от първите български композитори. 	Панайот Пипков	<p>За пеене: “Химн на Св. Св. Кирил и Методий” – Панайот Пипков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си песента. • Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. • Пресъздава характера на песента при изпълнение. • Изразява предпочитания към друг песенен репертоар. • Посочва конкретни творби, свързани с 24 май 	Текущо оценяване	
54	27	Изнесена среда	Проект Първите български композитори	<ul style="list-style-type: none"> • Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. • Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. 		<p>Песни и произведение подходящи за темата на проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> • Търси, събира, съхранява, обработва и разпространява на музикална информация свързана с творчеството на първите български композитори. 	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
56	28	Фолклорен обреден календар	Преговор	<ul style="list-style-type: none"> • Познаване на смисъла и значението на лазаруването като основен фолклорен обред от календарния цикъл и празника Великден. 	Лазаруване	<p>За пеене: „Ой Лазаре“, „Чий са тези дворове“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пее, слуша, коментира музика и музикално-изразни средства, свързани с обряда • Търси и събира информация за празника в родния край . 	Практическа дейност	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				<ul style="list-style-type: none"> Открива метрична пулсация и я свързва със съответна Схема 				
57	29		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. 	Цветница	<p>За пеене: “Провикна се здравец”</p> <ul style="list-style-type: none"> Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, свързани с промяната на метрума. Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди 	Практическа дейност	
58	29		Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди. 	Великден	<p>За пеене: “Зана ми мома хубава”</p> <ul style="list-style-type: none"> Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение.. 	Текущо оценяване	
59	30	Химн на Европейския съюз	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Знае „Химн на Европа“. 	Химн	<p>За пеене: „Химн на Европейския съюз“, „Химн на будителите“, „Химн на РБ“</p> <p>За слушане: IV част, Девета симфония от Л. ван Бетовен</p> <ul style="list-style-type: none"> Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности. Пресъздава характера на песента при 	работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						изпълнение. • Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.		
60	30	24 Май	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Знае „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“, „Химн на Европа“, „Химн на Република България“. • Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. • Открива пулсация на 2, 3 и 4. 	Химн Ден на българската просвета и култура и на славянската писменост	<p>За пеене: „Химн на Св. св. Кирил и Методий“, м. П. Пипков, т. С. Михайловски</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си песните. • Следва указанията на учителя, реагира вън диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. • Пресъздава характера на песента при изпълнение. • Изразява предпочитания към друг песенен репертоар 	работа в часа	
61	31	Ден на българската просвета и култура и на славянската писменост	Наблюдение Проект „Химните на България“	<ul style="list-style-type: none"> • Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. 		<p>За пеене: песни по избор произведение по избор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пее песни, свързани с 24 май. • Изпраща музикална информация по електронна поща. 	Работа по проект – индивидуално илил групово оценяване	
62	31	Наблюдение		<ul style="list-style-type: none"> • Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. 		<p>Песни и произведения по избор</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изпраща музикална информация по електронна поща. 	Практическа работа	
63	32	Популярна музика	Нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Знае имената на поне двама представители на българската популярна 		<p>За пеене: “Междучасие” – песен от репертоара на Васил. Найденов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пее според възможностите си песента 	работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				<ul style="list-style-type: none"> музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Знае три имена на композитори на песни от училищния репертоар. 		<ul style="list-style-type: none"> Пее по избор песен от училищния и/или извънучилищния репертоар. 		
64	32	Автор, изпълнител	Нови знания		репертоар автор на текст композитор изпълнител	<p>За пеене „Ваканция“ – Х. Агасян</p> <ul style="list-style-type: none"> Пее според възможностите си песните. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение. 	работа в часа	
65	33	Автентичен и обработен фолклор	Упражнение	<ul style="list-style-type: none"> Импровизира съпровод върху песен. Знае три имена на композитори на песни и инструментални произведения от училищния репертоар. 		<p>За пеене: „Дена слиза от горица“</p> <p>За слушане: „Дена слиза от горица“ – обработка Д. Къшева</p> <ul style="list-style-type: none"> Изпълнява емоционално песента в двата варианта- автентичен и обработен. Следва указанията на учителя за изпълнение на обработката. 	Практическа работа	
66	33	Танците в творчеството на композиторите	Преговор			<p>За пеене: „Ваканция“ – Х. Агасян</p> <p>За слушане, Ритмично движение – П. Владигеров, Ръченица – Л. Пипков, Валс – Шостакович, Увертюра – оперета „Прилепът“ – Й- Щраус</p> <ul style="list-style-type: none"> Пее песента и използва различни варианти на изпълнение. 	Текущо оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
67	34	Какво научих в 5 клас	Изходно равнище	<ul style="list-style-type: none"> Разпознава характерни метрични явления, безмензурност. Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. Знае основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучавани музикални форми и творби. Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа“, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“. Разпознава слухово и свързва автор с творба. Знае значението на изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнявана музика. 		<p>Открива основни формообразуващи принципи в изучавани музикални форми и творби.</p> <p>Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа“, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“.</p> <p>Коментира изразните средства в слушана или изпълнявана музика.</p> <p>Открива по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти.</p> <p>Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.</p> <p>Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар.</p> <p>Ориентира се в характерните особености на музиката на изучаваните фолклорни области.</p>	диагностика на изходно равнище на достигането на компетентностите като очаквани резултати по програмата	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				<ul style="list-style-type: none"> • Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти. • Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. • Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар. • Ориентира се в характеристиките особеностите на музиката на изучаваните фолклорни области. 				
68	34	Концерт любими песни и произведения	Преговор	<ul style="list-style-type: none"> • Знае да слуша музика с определени задачи. • Знае специфични отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика. 		Песни по желание Произведения по желание Изразява предпочитания и изпълнява по избор песен от училищния и /или извънучилищния репертоар.	Практическа дейност	