

..... :Утвърждавам

:Директор (име и фамилия)

.....  
училището на лого

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ  
ПО МУЗИКА – ОБЩООРАЗОВАТЕЛНА ПОДГОТОВКА**

**ПО УЧЕБНИКА ПО МУЗИКА ЗА 5. КЛАС НА ИЗДАТЕЛСТВО „ИЗКУСТВА“, 2017 Г.**

знания нови за Уроци	24 часа
упражнения за Уроци	20 часа
преговор за Уроци	7 часа
обобщение за Уроци	4 часа
оценка и контрол за Уроци	3 часа
среда обучаваща извънучилищна в наблюдение за Уроци	10 часа

:хорариум Годишен 68 часа

..... :Изготвил

(име и фамилия)

**ПЪРВИ СРОК**

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1	1		Упражнения	Пее песен според възможностите и желанието си. Отговаря на въпроси. Изразява отношение, аргументира предпочитания към песенен и друг репертоар.		За пеене: „Отново е 15-ти“, музика. Х. Агасян, текст А. Мутафова Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента. Изразява предпочитания към друг песенен репертоар.	Портфолио	
2	1	Входно равнище		Диагностика на входно равнище (писмена или устна проверка на знания, умения и отношения)		Разпознава музика и елементи на музикалната изразност. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър народни инструменти.	Входно равнище – музикален тест	
3	2	Изразни средства	Преговор	Знае ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Определя принадлежност на музикални инструменти	Мелодия Тембър	За пеене: „На моста на Авиньон“ За слушане: „Птичарник“ – Камий Сен Санс Изпълнява според възможностите си песента. Стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото.		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				към установените в практиката видове и групи.		Коментира ролята на изразните средства в музикалното произведение. Участва в обсъждането на музикалното произведение.		
4	2	Метрум, ритъм	Преговор	Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Открива по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности. Открива пулсация на 3 и на 4.	Метрум ритъм	За пеене: „ <b>Как всичко се върти</b> “ – Ж. Янкулова, Тема с вариации – Моцарт, „Ромео и Жулиета“ – Монтеки и Капулети; Валс – фантазия, Танго – Роксан; <b>Ритмичо упражнение № 1</b> Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови трайности. Използва изразните средства – ритъм, мелодия, темпо, тембър, метрум, динамика, като ориентир при разпознаването на музикална творба.		
5	3	Равноделни размери	Упражнения	Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези. Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.	Размери	За пеене: „ <b>Празнична песен</b> “ – М. Добрева <b>Ритмично упражнение № 2</b> Изпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото.		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Разграничава право хоро в подходящи примери.		Пресъздава характера на песента. Емоционалното преживяване изпълнението на песента.		
6	3	Неравноделни и размери	Упражнения	<p>Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8а, 7/8 б, 9/8 а.</p> <p>Усеща метричната пулсация и характера на музиката като жанрови белези.</p> <p>Разграничава различно звучене на фолклорна музика.</p>		<p>За пеене: „Тудоро ле черноока“; ритмични примери;</p> <p>Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8а, 7/8б, 9/8а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.</p> <p>Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности.</p> <p>Разпознава ритмични групи по графично изображение.</p>		
7	4	Темпо Динамика	Обобщение	Знае ролята на темпото и динамиката в слушани музикални творби	Темпо Динамика	<p>За пеене: „Бабина игра“</p> <p>За слушане: „Полета на бръмбара“, „Приспивна есен“, „Картини от една изложба“, „Ехо“ – Орландо ди Ласо</p> <p>Участна в обсъждането на музикалните примери като проследява изразните средства в, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.</p> <p>Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.</p>	текущо оценяване – индивидуално, групово (устно изпитване, писмено изпитване, изпълнение на практически задачи)	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						Разпознава по характерна мелодия от репертоара за слушане.		
8	4	Български музикален фолклор Родопска фолклорна област	Нови знания	Изпълнява според възможностите си народни песни Разпознава характерни метрични явления – безмезурност. Открива пулсация на 2 и на 3.	автентичен музикален фолклор безмензурност орнамент двуглас музикални инструмент и	За пеене: <b>„Рипни Калинке“</b> За слушане: <b>„Излел е Дельо хайдутин“</b> Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на родопската народна музика. Анализира характерни едногласни мелодии и познава особеностите на двугласа в областта на град Неделино.		
9	5		Упражнения	Ориентира се в характерните особеностите на музиката на Родопската фолклорна област. Разграничава оригинален от обработен фолклор.		За пеене: <b>„А бре, юначе каматно“</b> За слушане: <b>„Бела съм бела юначе“</b> Емоционално изпълнява родопски народни песни. Слуша народна музика с определени задачи, коментира въздействието на българския музикален фолклор.		
10	5		Упражнения	Разпознава по тембър и на външен вид изучените инструменти. Определя размерите и изпълнява правилно 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а.-		За пеене: <b>„Черешка е цвет цветила“</b> За слушане: Народни хора от родопския край Разпознава характерните музикални инструменти в родопската фолклорна област. Определя общото и различното в звученето на каба гайда и	Текущо оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						гайди от други региони на Европа и света. Коментира музиката на родопските хора и изразява предпочитания. Изпълнява чрез танцови движения любими родопски хора.		
11	6		Нови знания	Знае особеностите на безмензурната мелодия.	безмензур на музика	За пеене: родопски песни За слушане: <b>„Излел е Дельо хайдутин“</b> , <b>„Бела съм бела юначе“</b> Различава безмензурна мелодия от метрически организирана. Изразява свои предпочитания към различни родопски песни и аргументира избора си. Коментира същността на оригинален и обработен фолклор.	работа в час	
12	6	Народни будители	Нови знания	Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.		За пеене: <b>„Ден на народните будители“</b> – музика Красимир Милеков За слушане: <b>Химн на народните будители</b> – Д. Христов Изпълнява според възможностите си песента, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде ритъма, метрума, темпото.	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Посочва конкретни творби, свързани с Първи ноември				
13	7	Формата в музиката	Нови знания	Знае принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика	проста едноделна форма тема	За пеене: „ <b>На поле брезичка растяла</b> “ За слушане: „ <b>Симфония № 4</b> “, 4 част музика П. И. Чайковски Открива простата едноделна форма в музикална творба.	работа в час	
14	7		Нови знания	Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика	Проста двуделна	За слушане: Сен Мартен, Празнична песен, Монти – Чардаш, Симфония 94 – 2 част Хайдн Съпровод с детски музикални инструменти на тема от Симфония 94 Знае действието на формообразуващи принципи. Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма.Свързва определена музика с графични символи. Анализира принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.	работа в час	
15	8	Ударни музикални инструменти	Нови знания	Пее според възможностите си авторски песни от училищния репертоар.	динамика тембър ударни инструмент и	За пеене: <b>Тема с вариации</b> – Моцарт, <b>Бабина игра</b> – Кр. Милетков За слушане: <b>Полиритмия</b> – Д. Палиев Етюд за ударни музикални инструменти	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване. Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.		Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти. Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина. Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба.		
16	8	Ударни музикални инструменти	Упражнение	Разпознава по тембър и на външен вид ударни музикални инструменти.		За пеене: <b>Как всичко се върти</b> Отнася ударни музикалните инструменти към съответните подгрупи – с определена височина и без височина. Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба	текущо оценяване	
17	9	Духови музиканти инструменти Дървени духови	Нови знания	Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.		За пеене: <b>Сен Мартен</b> За слушане: <b>Концерт за кларинет – Моцарт, Концерт за обой – Чимароза, Концерт за флейта – Меркаданте</b> Разпознава по тембър и на външен вид духови музикални инструменти. Отнася духови музикалните инструменти към съответните групи-дървени и духови.	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						Наблюдава и коментира участието на ударните инструменти в определена музикална творба.		
18	9	Медни духови инструменти	Упражнения	Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.		репертоарни песни За слушане: Концерт за тромпет и оркестър – Хайдн, <b>Картини от една изложба</b> – Бидло – Мусогски, <b>Концерт за валдхорна и оркестър</b> – Моцарт, <b>Увертюра към операта „Леката кавалерия“</b> – Супе Проследява изразните средства в подходящи музикални творби, коментира ролята им и ги използва като слухова опора при разпознаване.	работа в час	
19	10	Духов оркестър	Упражнения	Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в		За пеене: <b>Царят на певците</b> – М. Г. Атанасов За слушане: <b>Съдбата нам е отредила</b> – М. Г. Атанасов, Пайдушко хоро – Д. Илиев Коментира ролята и значението на духовият оркестър в музикално-изпълнителската практика и бита.	Текущо оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				практиката видове и групи.		Анализира изразните средства за постигане на музикално-художествена представа.		
20	10	Тракийска фолклорна област	Нови знания	Коментира ролята на изразните средства в музиката. Изпълнява според възможностите си народни песни от училищния репертоар. Открива пулсация на 2, 3 и 4. Различава метрично организирана и безмензурна мелодия. Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти от Тракия.		За пеене: <b>Либели ми са лъгали, Бре де се е чуло, видяло, Женала е дюлбер Яна</b> За слушане: Изпълнения на гайда, кавал, гъдулка. Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика. Анализира характерни едногласни мелодии в размер и безмензурни.	работа в час	
21	11		Упражнения	Пее според възможностите си народни песни по избор от училищния репертоар Разпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от		За пеене: <b>Събрали са се момите</b> За слушане: Инструментални мелодии, Ритмичен съпровод Съчиняване на мелодия Разпознава характерните музикални инструменти в тракийската фолклорна област. Коментира музиката на тракийските хора и изразява	Практическа дейност	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Тракия чрез народни песни, инструментални изпълнения и автентичен и обработен фолклор.		предпочитакия. Изпълнява чрез танцови движения любими хора. Анализира изпълнения на автентичен и обработен фолклор, коментира ролята на твореца и изпълнителя във фолклорната практика.		
22	11		Нови знания	<p>Назоваване на основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия.</p> <p>Песни, инструментален музикален фолклор, хора</p> <p>Определя размерите и изпълнява правилно 7/8 а, 7/8 б.</p> <p>Знае основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия.</p> <p>Танцува според възможностите си право хоро и ръченица.</p>		<p>За пеене: <b>Синджир бяло Раде</b></p> <p>За слушане: <b>Прочу се Странджа планина, Нестинарско хоро</b></p> <p>Изразява отношение към фолклора на Странджа. Коментира уникалните фолклорни практики</p> <p>Определя и разграничава типичните белези на фолклора от Странджа.</p> <p>Танцува според възможностите си право хоро, ръченица и др.</p>	работа в час	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
23	12		Упражнения	Интерпретиране на смисъла, значението и спецификата на коледния обред.		За пеене: <b>Снощи си минах мале ле</b> За слушане: <b>Буенек, Ярешката</b> Коментира, сравнява специфичните особености на тракийски и родопски фолклор.		
24	12	Фолклорен обреден календар Коледа	Упражнения	Разпознаване на наричания и народни песни, свързани с Нова година и		За пеене: <b>Нанко болярино</b> За слушане: <b>Коледарско хоро</b> Изпълнява емоционално коледарски песни. Анализира и събира коледарски песни и наричания от родния край. Описва Коледа, Бъдни вечер и коледуването.	Практическа дейност	
25	13	Рождество Христово	Преговор	Знае популярни коледни песни от различни страни. Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар.		За пеене: <b>„Рождество Христово“</b> За слушане: <b>„Елате всички предани“, „Разходка с шейна“</b> Пее емоционално коледни песни от цял свят. Изразява отношение към празника чрез лично предпочитание на песни.	Практическа дейност	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
26	13	Сурвакане	Преговор	Обобщаване на знания свързани със същността на обредите Коледа и сурвакане чрез характерни примери.		За пеене: „Бяла Коледа“ За слушане „Дунавско хоро“ – Дико Илиев Изпълнява според възможностите си коледни песни, като се ръководи от съпровода, общата звучност и указанията на учителя; като се стреми да пресъздаде характера им.	Текущо оценяване	
27	14	Новогодишен концерт	Наблюдение – проект	Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация. Знае конкретни творби, свързани с Коледа и Нова година.		Песни и произведения по избор от училищния и извънучилищния репертоар. Изпълнява емоционално коледни песни според възможностите си. Използва различни интерпретационни варианти на изпълнение.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
28	14	Новогодишен концерт	Наблюдение – проект	Подбира подходяща музика за изпълнение на танци. Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител.		За пеене: песни и произведения по избор.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
29	15	Сюита	Нови знания	Знае същността на понятието сюита чрез наблюдаване действието на формообразуващите принципи повторение и контраст.	сюита	За пеене: „ <b>Бяла Коледа</b> “ За слушане : <b>Аладин</b> – Карл Нилсен Коментира формообразуващите принципи за редуване на частите на сюитата и характерни белези. Открива танците в творчеството на композиторите. Наблюдава повторението и контраста в сюита.	Работа в часа	
30	15	Сюита	Упражнения	Познава характерни белези на музикалните жанрове, принципите за редуване на частите на сюитата.		За слушане: <b>Бадинера</b> – Бах Слуша, наблюдава, анализира части на сюита. Открива танци в творчеството на композиторите. Проследява, коментира, анализира различни аспекти, свързани с музиката в сюитата. Изразява отношение, аргументира се.	Текущо оценяване	
31	16	Струнни музикални инструменти – лъкови	Нови знания	Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.	струнни инструмент и струнен оркестър	За пеене: „ <b>Празнична песен</b> “ За слушане: <b>Дивертинемнто</b> – Моцарт, <b>Соната за виола</b> -Брамс „ <b>Лебедът</b> “, „ <b>Слонът</b> “ – Камий Сен-Санс Наблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба.	Работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти.				
32	16	Пиринска фолклорна област	Нови знания	Разпознаване на основни типични белези на музикалния фолклор от Пирин		За пеене: „Еленко моме маленко“, За слушане: „Планино Пирин“ Определя границите на фолклорната област. Илюстрира чрез песен, танц и мелодия характерните особености на тракийската народна музика. Анализира характерни едногласни и мелодии в размер и безмензурни. Разграничава видовете двуглас в пиринската област, както при пеене, така и при свирене.	Работа в часа	
33	17		Упражнения	Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти		За пеене: „Китчице, буйна лобода“ „Ръчай, поръчувай моме“ Разпознава тембъра на тамбура, зурна, тъпан, тарамбука и джура гайда.	Практическа дейност	
34	17		Упражнения	Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии		За пеене: „Ах, мори моме“ За слушане: Ширто, Джангурица, Арап. Определя метрум и размер и изпълнява неравноделен размер 7/8а и 7/8б. Възпроизвежда метрум и ритъм в размер 9/8а.	Практическа дейност	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
35	18	Проект фолклорни области	Наблюдение, посещение	Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.		Песни и произведения по темата Разпознава и анализира основни типични белези на музикалния фолклор от Тракия, Пирин, Родопите в песен, танц и инструментална музика. Посочва границите и илюстрира изучаваните музикалнофолклорни	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
						области с характерни примери за песни, танци, инструменти, обреди, изпълнители. Танцува според възможностите си хора от родопска, тракийска и пиринска фолклорни области.		
36	18	Проект фолклорни области	Наблюдение, посещение	Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.		Подбира подходяща музика за изпълнение на танци. Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	

## ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
37	19	Струнни дърпащи инструменти	Нови знания	Разпознава по тембър и на външен вид изучените музикални инструменти.	Струнни дърпащи инструменти	За слушане: „Арабеска“ – Кл. Дебюси, <b>Астурия</b> – Исак Албенис Разпознава струнни дърпащи инструменти по външен вид и по тембър. Наблюдава и коментира участието на струнните инструменти в определена музикална творба.	работа в час	
38	19	Клавишни музикални инструменти	Нови знания	Разпознава по тембър и на външен вид клавишните музикални инструменти.	клавишни инструмент и	За слушане: „Тарантела“ – Горан Брегович Умее да слуша музика с определени задачи. Наблюдава и коментира участието на клавишните инструменти в определена музикална творба.	работа в час	
39	20	Музикални инструменти	Обобщение	Разпознава по звучност и състав различни оркестри, определя принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи.	Групи музикални инструмент и	Репертоарни песни Разпознава по тембър и на външен вид изучените групи музикални инструменти.	Писмено изпитване	
40	20	Проверка на знанията по музика	Междинно равнище			Диагностициране знанията и уменията на учениците, свързани с овладяването на ключови понятия, знания и умения.	Музикален тест	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
41	21	Фолклорен обреден календар	Упражнения	Познаване на смисъла и значението на кукерите като основен фолклорен обред от календарния цикъл. Открива метрична пулсация и я свързва със съответна схема.	кукери	За слушане: „Кукерски танц“ – В. Казанджиев, „Кукерски танц“ – Иван Варимезов	Практическа дейност	
42	21	Трети март	Нови знания	Пее според възможностите си „Химн на Република България“. Коментира ролята на изразните средства в музиката. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.	химн видове оркестри марш	За пеене: „Мила Родино“ – химн на Република България Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Изпълнява други песни свързани с Националния празник – 3 март изразява лични предпочитания.	работа в час	
43	22	Вокални състави	Нови знания	Различава по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.		За пеене: „Сен Мартен“, „На поле брезичка растяла“, Хор на момчетата, Гусла, Полифония Аква- Делия Космически гласове	работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Наблюдава повторението и контраста в проста двуделна форма.				
44	22	Формата в музиката	Нови знания	Знае принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. Знае особеностите на проста триделна форма.	Проста триделна форма	За пеене: „ <b>Хич не ми пука</b> “ – Х. Агасян, За слушане: „ <b>Валс минутка</b> “ – Шопен, „ <b>Танцуващата котка</b> “ – Лерой Андерсон Открива и проследява принципите на формообразуване, наблюдава повторението контраста в проста триделна форма.	работа в часа	
45	23	Форма на в музиката – рондо	Нови знания	Знае принципите на формообразуване в рондото и ги открива в подходяща музика.	Рондо форма	За пеене: „ <b>Лунна пътека</b> “ – Ж. Янкулова За слушане: „ <b>Радецки марш</b> “ – Щраус Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Наблюдава повторението и контраста в рондо форма.	работа в часа	
46	23	Формата в музиката	Обобщение	Умее да слуша музика с определени задачи. Познава принципите в музиката в изучавани музикални форми		За пеене: „ <b>Лунна пътека</b> “ – Ж. Янкулова репертоарни песни Пресъздава характера на песента при изпълнение.	Текущо оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						Изразява предпочитания към друг песенен репертоар. Анализира музика в различни музикални форми.		
47	24	Вокални и инструментални състави	Наблюдение	Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.		Репертоарни песни и произведения по темата Подбира подходяща музика за изпълнение на танци. Познава и използва компютъра като система за възпроизвеждане и запис на звук. Записва музика на дигитален носител	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
48	24		Наблюдение	Знае по състав и тембър изучаваните инструментални и вокални състави.		Наблюдава, коментира, изказва мнение, участва в посещение на репетиция, концерт и др.		
49	25	Първите български композитори	Нови знания	Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения.	Емануил Манолов	За пеене: <b>“Рано рани”</b> – Ем. Манолов За слушане: <b>„Каква мома видях мамо“</b> Определя и анализира изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнява музика	работа в часа	
50	25		Упражнения	Знае имената на първите български композитори и ги	Маестро Г. Атанасов	За пеене: <b>“Царят на певците”</b> – М. Г. Атанасов За слушане: <b>„По райските долини“</b>		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				свързва с изучавани произведения.		Участва в обсъждането на различни музикални произведения. Изразява емоционално преживяване при изпълнението на песни, при слушането на музика от първите български композитори.		
51	26		Упражнения	Знае имената на първите български композитори и ги свързва с изучавани произведения.	Добри Христов Ал. Морфов	За пеене: <b>“Родна реч”</b> – Д. Христов За слушане: <b>„Дамян танец води“</b>	Практическа дейност	
52	26		Нови знания	Различава по състав и тембър симфоничния оркестър. Различава принципите в музиката в изучавани музикални форми.	Никола Атанасов Симфоничен оркестър Рондо форма	За слушане: <b>Симфония № 1</b> , 4 част	работа в часа	
53	27	Първите български композитори	Обобщение	Пее според възможностите си „Химн на св. св. Кирил и Методий. Изразява лично отношение, мнение и предпочитание към репертортоарните песни.	Панайот Пипков	За пеене: <b>“Химн на Св. Св. Кирил и Методий”</b> – Панайот Пипков Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение.	Текущо оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Пее според възможностите си три песни от първите български композитори.		Изразява предпочитания към друг песенен репертоар. Посочва конкретни творби, свързани с 24 май		
54	27	Изнесена среда	Проект Първите български композитори	Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Знае основни начини за търсене, събиране, съхранение, обработка и разпространение на музикална информация.		Песни и произведение подходящи за темата на проекта Търси, събира, съхранява, обработва и разпространява на музикална информация свързана с творчеството на първите български композитори.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	
56	28	Фолклорен обреден календар	Преговор	Познаване на смисъла и значението на лазаруването като основен фолклорен обред от календарния цикъл и празника Великден.	Лазаруване	За пеене: „Ой Лазаре“, „Чий са тези дворове“ Пее, слуша, коментира музика и музикално-изразни средства, свързани с обреда Търси и събира информация за празника в родния край.	Практическа дейност	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				Открива метрична пулсация и я свързва със съответна Схема				
57	29		Упражнения	Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар.	Цветница	За пеене: <b>“Провикна се здравец”</b> Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, свързани с промяната на метрума. Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди	Практическа дейност	
58	29		Упражнения	Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. Разпознава наричания и народни песни, свързани с изучаваните обреди.	Великден	За пеене: <b>“Зана ми мома хубава”</b> Пее според възможностите си песента. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение..	Текущо оценяване	
59	30	Химн на Европейския съюз	Нови знания	Знае „Химн на Европа”.	Химн	За пеене: <b>„Химн на Европейския съюз”, „Химн на будителите”, „Химн на РБ”</b> За слушане: <b>IV част, Девета симфония</b> от Л. ван Бетовен	работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						Изпълнява по слух и по графичен запис изучаваните ритмични групи и тонови стойности. Пресъздава характера на песента при		
						изпълнение. Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.		
60	30	24 Май	Нови знания	Знае „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“, „Химн на Европа“, „Химн на Република България“. Коментира ролята на изразните средства в музиката от различни жанрове и стилове. Открива пулсация на 2, 3 и 4.	Химн Ден на българската просвета и култура и на славянската писменост	За пеене: „ <b>Химн на Св. св. Кирил и Методий</b> “, м. П. Пипков, т. С. Михайловски Пее според възможностите си песните. Следва указанията на учителя, реагира външна диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение. Изразява предпочитания към друг песенен репертоар	работа в часа	
61	31	Ден на българската просвета и култура и на славянската писменост	Наблюдение Проект „Химните на България“	Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.		За пеене: песни по избор произведения по избор Пее песни, свързани с 24 май. Изпраща музикална информация по електронна поща.	Работа по проект – индивидуално или групово оценяване	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
62	31	Наблюдение		Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера.		Песни и произведения по избор Изпраща музикална информация по електронна поща.	Практическа работа	
63	32	Популярна музика	Нови знания	Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Знае три имена на композитори на песни от училищния репертоар.		За пеене: <b>“Междучасие”</b> – песен от репертоара на Васил. Найденов Пее според възможностите си песента	работа в часа	
				музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен. Знае три имена на композитори на песни от училищния репертоар.		Пее по избор песен от училищния и/или извънучилищния репертоар.		
64	32	Автор, изпълнител	Нови знания		репертоар автор на текст композитор изпълнител	За пеене <b>„Ваканция”</b> – Х. Агасян Пее според възможностите си песните. Следва указанията на учителя, реагира на диригентските жестове в музикално-изпълнителската дейност. Пресъздава характера на песента при изпълнение.	работа в часа	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
65	33	Автентичен и обработен фолклор	Упражнение	Импровизира съпровод върху песен. Знае три имена на композитори на песни и инструментални произведения от училищния репертоар.		За пеене: <b>“Дена слиза от горица”</b> За слушане: <b>„Дена слиза от горица“</b> – обработка Д. Къшева Изпълнява емоционално песента в двата варианта- автентичен и обработен. Следва указанията на учителя за изпълнение на обработката.	Практическа работа	
66	33	Танците в творчеството на композиторите	Преговор			За пеене: <b>“Ваканция”</b> – Х. Агасян За слушане, <b>Ритмично движение</b> – П. Владигеров, <b>Ръченица</b> – Л. Пипков, <b>Валс</b> – Шостакович, <b>Увертюра – оперета „Прилепът“</b> – Й- Щраус Пее песента и използва различни варианти на изпълнение.	Текущо оценяване	
67	34	Какво научих в 5 клас	Изходно равнище	Разпознава характерни метрични явления , безмензурност. Разпознава метрума на музика в 5/8, 7/8 а, 7/8 б, 9/8 а – в песни и инструментални мелодии от училищния репертоар. Знае основни формообразуващи принципи в музиката и ги открива в изучавани		Открива основни формообразуващи принципи в изучавани музикални форми и творби. Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа”, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“. Коментира изразните средства в слушана или изпълнявана музика. Открива по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов	диагностика на изходно равнище на достигането на компетентностите като очаквани резултати по програмата	

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				<p>музикални форми и творби.</p> <p>Изпълнява според възможностите си пет песни от училищния репертоар – авторски и народни, както и „Химн на Европа“, „Химн на Св. Св. Кирил и Методий“; „Химн на Република България“.</p> <p>Разпознава слухово и свързва автор с творба.</p> <p>Знае значението на изразните средства, коментира ги в слушана или изпълнявана музика.</p>		<p>оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти.</p> <p>Знае имената на поне двама представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.</p> <p>Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар.</p> <p>Ориентира се в характерните особеностите на музиката на изучаваните фолклорни области.</p>		
				<p>Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави – симфоничен оркестър, духов оркестър, струнен оркестър, оркестър от народни инструменти.</p> <p>Знае имената на поне двама представители на</p>				

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма	Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележки
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
				<p>българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен.</p> <p>Разграничава народна и авторска музика в училищния репертоар.</p> <p>Ориентира се в характеристиките на особеностите на музиката на изучаваните фолклорни области.</p>				
68	34	Концерт любими песни и произведения	Преговор	<p>Знае да слуша музика с определени задачи.</p> <p>Знае специфични отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика и в любителската практика.</p>		<p>Песни по желание</p> <p>Произведения по желание</p> <p>Изразява предпочитания и изпълнява по избор песен от училищния и /или извънучилищния репертоар.</p>	Практическа дейност	